

音樂殖民地雙週刊 music colony bi-weekly

# mcb

4 jan 2002

Vol.181

HK\$15

albums + singles of the year  
that was the year that was  
events of the year

## 2001音樂總結特集

# 2001: A MUSIC ODYSSEY





# 黃耀明 蔡德才 拜金小姐 普樂團 亞里安 于逸堯 GAY BIRD AT17



人山人海首張合輯  
Pretty Happy & Gay  
PMPS01-01-02現已出版



進念多媒體音樂劇  
ZUNI MULTI-MEDIA MUSIC THEATRE

丹青妙處欲天然，不是天仙即地仙

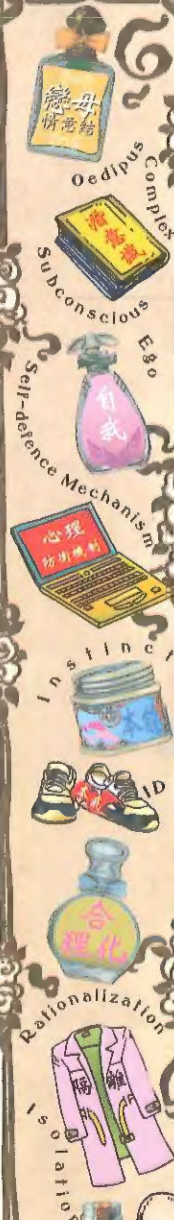
進念多媒體音樂劇  
ZUNI MULTI-MEDIA MUSIC THEATRE

新禧

恭賀

# 佛洛伊德尋找中國情與事

SIGMUND FREUD IN SEARCH OF  
Chinese Matter and Mind



◎香港大會堂劇院 Hong Kong City Hall Theatre ◎  
1-3.2.2002《星期五至日 Fri-Sun》8 pm  
3.2.2002《星期日 Sun》3pm ◎ \$150,100

舞台裝置/導演 Stage Installation/Directors: 黎念賢 Danny Yung、胡恩威 Malhias Woo ◎ 嘉賓演出 Guest Performer: 石小梅 Shi Xiaomei (南京 Nanjing)  
音樂總監 Music Director: 于逸堯 Yu Yat-yiu ◎ 顧問 Advisor: 吳敏倫 Ng Man-lun  
門票現已在各城市有售處發售 Tickets available now at all URBETIX outlets  
備有各種折扣優惠，詳情請參閱節目單張 Check out programme leaflet for various discount schemes  
節目查詢 Programme Enquiries: 2770 2275 (康樂文化署 LCSD) · 2893 8704 (進念二十面體 Zuni Icosahedron)  
票務查詢及留座 Ticketing Enquiries and Reservations: 2734 9009 信用卡電話服務 Credit Card Telephone Booking: 2111 5999

康樂及文化事務署主辦 Presented by the Leisure and Cultural Services Department 進念二十面體製作 Produced by Zuni Icosahedron

香港藝術發展局資助 Hong Kong Arts Development Council Zuni Icosahedron is financially supported by ADC  
本節目內容及廣告內容並不反映康樂及文化事務署之意見  
The contents of this programme and this advertisement do not represent the views of the Leisure and Cultural Services Department

www.zuni.org.hk

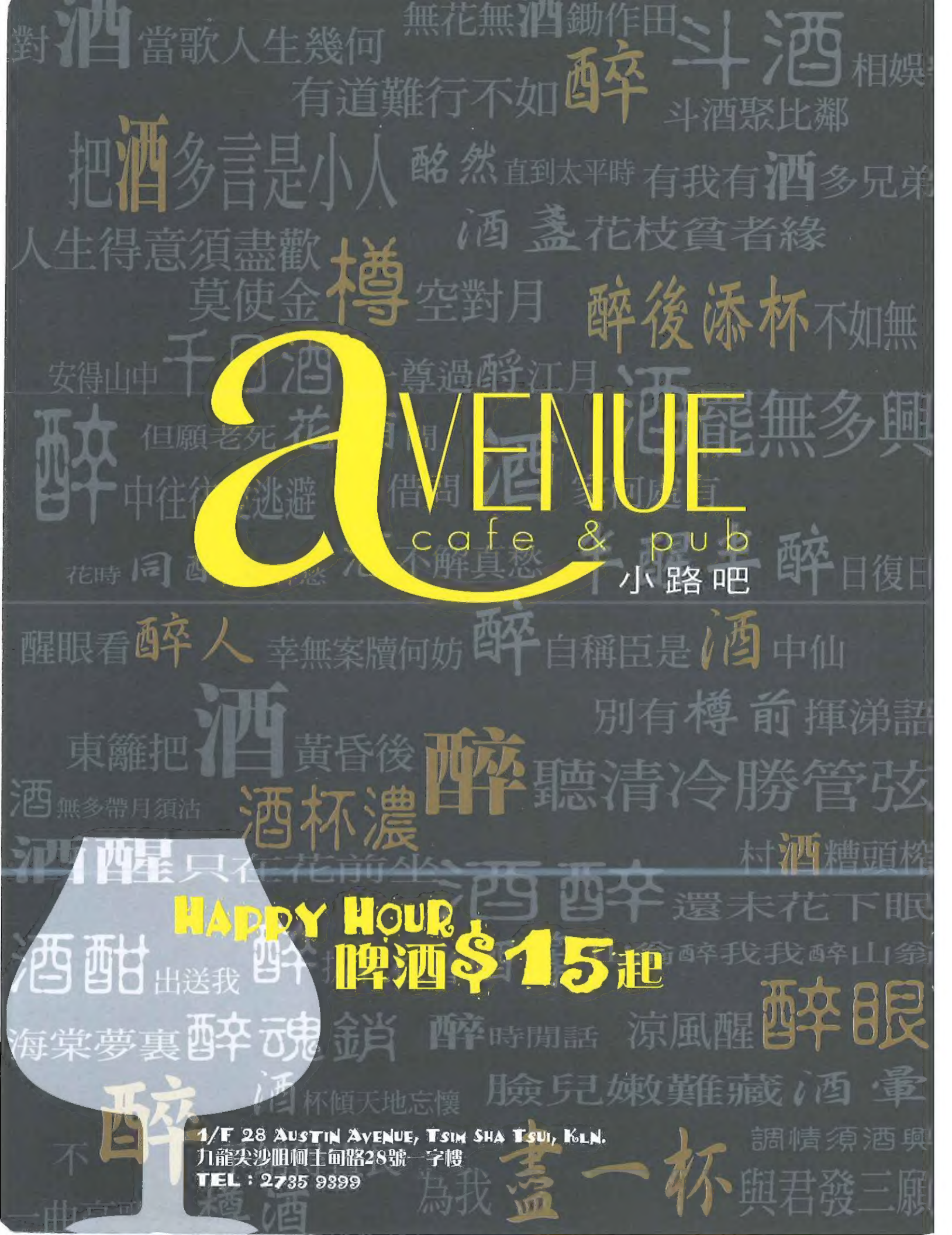
多媒體劇場工作坊

日期：二零零二年一月五、十二、十九及二十六日(星期六)  
時間：下午二時三十分至四時三十分  
地點：香港文化中心 C.R.1 名額：二十名 費用全免

如果想知道多些有關《佛洛伊德尋找中國情與事》的創作過程及多媒體藝術元素的運用，就切勿錯過將於一月份進行的一系列多媒體劇場工作坊。  
工作坊會邀請參與是次演出的崑崙表演藝術家石小梅及其他創作人和大家一同分享及討論其創作經驗。是次工作坊由進念二十面體主辦，康樂及文化事務署贊助場地。

查詢及電話報名  
2893-8704 陳先生





# Avenue

cafe & pub  
小路吧

HAPPY HOUR  
啤酒 \$15 起

1/F 28 AUSTIN AVENUE, TSIM SHA TSUI, KLN.  
九龍尖沙咀柯士甸路28號一字樓  
TEL: 2735 9399



## 編輯部雙週記

出版：a u t o b a h n  
 通訊處：香港九龍尖沙咀諾士佛台6號3樓A室  
 傳真：(852) 2516 7778  
 電話：(852) 2563 8397  
 廣告查詢：(852) 2516 9284 (林小姐)  
 電郵：mcb@netvigator.com

出版人 / 總編輯：袁 智 聰  
 行政編輯：林 凱 瑜  
 平面設計：陳 沛 強  
 編輯助理：劉 潔 瑩

承印：永遠印刷製本有限公司  
 地址：香港九龍新蒲崗大有街二十五號中興工業大廈六樓B座

發行(書報攤)：利源書報社有限公司  
 電話：(852) 2381 8251

隔 週 五 出 版

版權所有 • 未經許可 • 不得翻印或轉載

published by: a u t o b a h n  
 contact address: room a,3/f, 6 knutsford terrace,  
 tsimshatsui, kowloon, hong kong  
 fax: (852) 2516 7778  
 tel: (852) 2563 8397  
 advertising: (852) 2516 9284 (ms. lam)  
 e-mail: mcb@netvigator.com

publisher/chief editor: yuen chi chung  
 managing editor: irene lam  
 graphic design: chan pui keung keith  
 editorial assistant: pinky lau

printer: attis offset printing ltd.  
 address: flat b, 5/f, chung hing ind. mans.,  
 25 tai yau st., san po kong, kowloon,  
 h o n g k o n g

distributor (book & magazine stores):  
 lee yeun subscription agencies ltd.  
 tel: (852) 2381 8251

b i - w e e k l y / f r i d a y

all right reserved + nothing may be  
 reprinted in whole or in part without  
 written permission from the publisher

MCB為了給予讀者有一個發表音樂見解的空間，而你又想加入樂評的行列，請不妨動一動筆桿，寫一篇約1700字的文章來本刊的MCB Wall吧！

## 總結的痛快

每年的年度音樂特集在抱着但求做得「好好睇睇」的心態下，總少不免要嘔心瀝血一番。畢竟所花的時間與精神、所需的稿量與工作量，皆遠超一般期號。正如執筆之際，公司全人已經過通宵達旦的工作，而我的手指頭已酸疼得有點不自如，開始陷入體力透支。

也許人們會覺得我花那麼多心機去做這期總結特集其實是「擺苦嚟辛」，要總結的話不是隨便東拉西扯談談自己過去一年喜愛甚麼唱片便行嗎？然而，我所認為一期有系統的總結回歸特輯，是一份音樂雜誌每年必備的壓軸好戲。況且撇除勞心勞力程度而言，做音樂總結其實是挺好玩而痛快。

整理資料、翻翻過去一年的唱片，是必備的準備工夫。於是，又可以趁機聽聽在寫過樂評後便一直沒有碰過的唱片，也會發覺某些唱片原來已於我的CD森林裡失蹤，要翻箱倒篋地尋出來。一落筆，便隨時會爽勁地寫過不停。工作起來較實質，總比平時對著唱片與原稿紙發呆多時也不知如何下筆的感覺為好得多。

這年在That Was The Year That Was的音樂圈回顧部分能夠跟MCB Taiwan編輯林哲儀越洋同步合作包辦，又是另一種痛快。

然而這份痛快，卻到開始體力透支時為止……

■袁智聰

MCB辦公室備有第64至180期大部分期數之MCB以供讀者補購，另亦有MCB代理之唱片以特價發售，歡迎查詢認購。

## mcb 銷售處

## 香港

## HMV

銅鑼灣告士打道311號皇室堡1樓  
 Tel: 2504 3669  
 中環畢打街中環大廈1樓  
 Tel: 2739 0268  
 尖沙咀北京道12號新聲大廈地下至3樓  
 Tel: 2302 0122  
 沙田新城市廣場第一期4樓  
 Tel: 2602 3931

## Monitor

佐敦德成街4-16號富裕臺地下A座5號  
 Tel: 2782 3562

## 搖擺廊

灣仔軒尼詩道288號英皇集團中心B121號舖  
 Tel: 2572 9630

## CD Boutique

旺角彌敦道582-592號信和中心M20號舖  
 Tel: 2782 3209  
 旺角彌敦道582-592號信和中心B23號舖  
 Tel: 2782 3021  
 旺角彌敦道582-592號信和中心G31號舖  
 Tel: 2385 1355  
 旺角西洋菜街14-24號荷里活購物中心M-23舖  
 Tel: 2374 0001  
 灣仔道182號東方188商場1樓128號舖  
 Tel: 2832 7994

## Good Time Music Store

灣仔道182號東方188商場2樓218號舖  
 Tel: 2608 0360

及各大港/九/新界/澳門書報攤

## 國內

## 靈機唱片

中國北京市西城區西四北大街249號西四電訊商店二樓

Tel: (010) 6616 3197

## 台灣

mcb台灣版出版社：

馬雅音樂

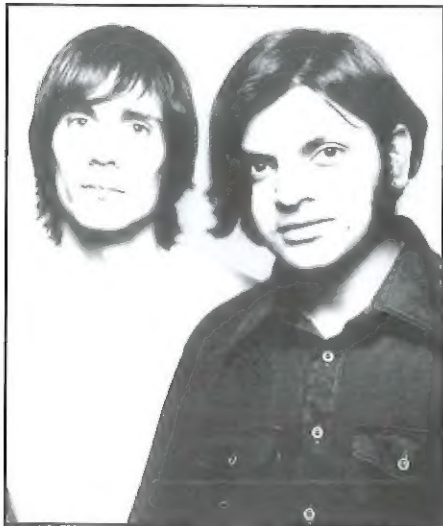
台灣台北市忠孝東路四段341號7樓之3

Tel: (02) 8771 7739



## 人氣 • Band 氣

●英國印裔樂團 Cornershop 繼 97 年



的 When I Was Born For The 7th Time 後，樂隊近四年來的全新專輯 Handcream For A Generation 將於春天內面世，其中一曲 Spectral Morning 更有 Oasis 的 Noel Gallagher 客串，成員 Tjinder Singh 形容這是一首「重型迷幻搖滾歌曲」。而熱身單曲 Lessons Learned From Rocky I To Rocky III 則會在 2 月中推出。

● Industrial Metal 樂隊 Gravity Kills 已加盟在 Sanctuary Records 旗下，新作會在 2002 年初推出。

● Industrial-Rock 班霸 Nine Inch Nails 的鍵琴手 Charlie Clouser 乃聯同 A Perfect Circle 的結他手 Troy Van Leeuwen 及 Snake River Conspiracy 的 Jason Slater 組成 Side Project 新樂隊 Revenge Of The Triads。

● The Beatles 結集了二十七首冠軍單曲的精選專輯 1，成為 2001 年度全美總銷量冠軍專輯，此乃 The Beatles 自六十年代出道以來首張奪得全年美國總銷量冠軍的專輯。

● 前 Slowdive/Mojave 3 歌手 Neil Halstead 會在 4AD 旗下推出 Double A-Side 個人單曲 Two Stones In My Pocket/See You On Rooftops。

● 前 Whiskytown 歌手 Ryan Adams 與 Starsailor 歌手 James Walsh 會以 Project 形式合作。

● Spiritualized 取自 Let It Come Down 專輯的新單曲 Do It All Over Again 會在 2 月間出版。

● Slayer 的原裝鼓手 Dave Lombardo 會歸隊在 1 月舉行巡迴演出，以代替早前手肘受傷的現任鼓手 Paul Bostaph。

● 歌德巨星 Marilyn Manson 被控在 8 月份的 Ozzfest 舉行期間騷擾一名二十六歲保安員 Joshua Keisler，案件在 12 月 28 日於密芝根州 Clarkston 的 52nd District Court 舉行過三個小時的聆訊後被判無罪，但因毆打罪名而要罰款二千美元。對於審判結果，Marilyn Manson 表示因有感不公平而並不完全高興，但總比他來到這裡時為高興。

● 隨着 Pantera 進入暫休期，樂隊成員便趁機發展其 Side Project 樂隊。其中，結他手 Dimebag Darrell 及鼓手 Vinnie Paul 乃組成了一隊 Metallic Southern Rock 樂隊 Gasoline，樂隊除玩改編作品外也有原創歌曲，但沒計畫灌錄唱片。此外，由 Dimebag、Vinnie 和低音結他手 Rex Brown，跟鄉謠歌手 David Allan Coe 合灌的 Rebel Meets Rebel 專輯亦有待出版，是走 Country-Metal 路線。

● 向 The Kinks 及其主腦 Ray Davies 致敬的 This Is Where I Belong: The Songs Of Ray Davies & The Kinks 致敬的專輯已定於 4 月初由 Rykodisc 推出，參與的音樂單位包括 Fountains Of Wayne、Jonathan Richman、Bebel Gilberto、Queens Of The Stone Age、Matthew Sweet、Lampchop、Minus 5、Fastball、Ron Sexsmith、Yo La Tengo 和 Ray Davies & Damon Albarn。

● Coldplay 表示樂隊的新專輯會是受到「911 事件」的啟發而寫成。

● 曼城樂隊 Doves 透露樂隊的第二張專輯預計會在 1 月底完成製作。

● Red Hot Chili Peppers 繼 Californication 後的新專輯已完成音樂錄製部分，預計歌唱部分會在 2 月間完成，並在 4、5 月間面世。

● 快將會推出轉投 Regal 廠牌後之新專輯 Get Alfie 的 Alfie，其結他手 Ian Smith 在 12 月 20 日於格拉斯哥的 Woodside Social Club 進行 Soundcheck 接觸咪高鋒時因短路而觸電受傷，但傷勢無大礙。



## 各大雜誌的最佳專輯 (續)

■除上期刊出的六份雜誌之外，其他雜誌所選出的 2001 年度最新專輯的頭十名結果排位如下：

**Mojo**: 1. Super Furry Animals "Rings Around The World", 2. Bob Dylan "Love And Theft", 3. The Strokes "Is This It", 4. Gillan Welch "Time (The Revelator)", 5. Rufus Wainwright "Poses", 6. Sparklehorse "It's A Wonderful Life", 7. Björk "Vespertine", 8. Nick Lowe "The Convincer", 9. Ryan Adams "Gold", 10. Radiohead "Amnesiac".



**DJ**: Röyksopp "Melody A.M.", Felix Da Housecat "Kittenz And Thee Glitz", Slam "Alien Radio", Zero 7 "Simple Things", The Avalanches "Since I Left You", Herbert "Bodily Functions", Air "10,000Hz Legends", Basement Jaxx "Rooty", Daft Punk "Discovery", Mutiny "Secret".

**The Face**: 1. The Avalanches "Since I Left You", 2. The Strokes "Is This It", 3. Jay-Z "The Blueprint", 4. Felix Da Housecat "Kittenz And Thee Glitz", 5. Pulp "We Love Life", 6. Röyksopp "Melody A.M.", 7. N\*E\*R\*D "In Search

Of...", 8. Basement Jaxx "Rooty", 9. Oxide & Neutrino "Execute", 10. Turin Brakes "The Optimist LP".

**URB**: Adult "Resuscitation", The Avalanches "Since I Left You", Basement Jaxx "Rooty", Cannibal OX "The Gold Vein", DJ Krush "Zen", Marumari "Supernogadon", Missy Elliott "Miss E... So Addictive", Prefuse 73 "Vocal Studies + Uprock Narratives", The Poets Of Rhythm "Discem/Define", Slam "Alien Radio".

## BOWIE 自設獨立廠牌

■在 99 年發表過一張 Hours 專輯後，David Bowie 已宣布跟 Virgin 廠牌脫離賓主關係。離巢的原因，他投訴是公司結構上的問題所致。目前，現年五十四歲的 Bowie 已自設了他的獨立廠牌 ISO，實行回歸獨立自主的唱片出版姿態。

而自 2001 年秋天起，Bowie 已聯同老拍檔唱片監製 Tony Visconti 於紐約灌錄他



## 2002 FAST FORWARD

■前哨 2002 年，我們熱熾期待以下全新專輯面世：

**Alfie**：去年的 If You Happy With You Need Do Nothing 只是其 EP 作品精選，2 月面世的 Get Alfie 才是這支曼城 New Acoustic Movement 的首張專輯。（期待指數：☆☆☆）

**BT**：Epic House 才子的第四張專輯，有 The Roots 及 Sarah McLachlan 參與。（期待指數：☆☆☆☆）

**Badly Drawn Boy**：曼城唱作人要秋天才面世的第二張專輯，唱片監製是曾跟 Beck 及 Elliott Smith 合作的 Tom Bothrock。（期待指數：☆☆☆☆）

**The Chemical Brothers**：兩首熱身單



曲已叫人聽得雀躍，1 月底出版的第四張專輯 Come With Us 有 Richard Ashcroft 及 Beth Orton 主唱。（期待指數：☆☆☆☆）

**Korn**：原定是 2001 年底的出品押後至 2002 年才推出，揚言為他們所做過最重型的唱片。（期待指數：☆☆☆）

**Lampchop**：上次的 Nixon 優秀得沒話說，這支另類鄉謠樂團將於 2 月面世的 Is A Woman 相信也會是水準之作。（期待指數：☆☆☆☆）

**Lo-Fidelity Allstar**：要全面認識樂隊改組後的音樂新貌，2 月出版的 Don't Be Afraid Of Love 裡便有答案。（期待指數：☆☆☆）

**Massive Attack**：改組為二人組後的



新作，據聞在製作中途又決定再重灌過，2002 年內可否面世也成問題。（期待指數：☆☆☆☆）

**Paul Oakenfold**：DJ 巨星的首張個人專輯，有 Billy Cogan、Ice Cube、The Neptunes 客串，看來確甚吸引。（期待指數：☆☆☆☆）

**Prodigy**：暫名為 Always Outnumbered, New Outgunned 的第四張專輯始終未能如期在去年推出，相信必定在這年內面世，據知 Perry Farrell 客串。（期待指數：☆☆☆☆）

**Rage Against The Machine**：前 Soundgarden 歌手 Chris Cornell 加入 RATM，究竟會擦出甚麼火花，最快可以在 2 月間有答案。（期待指數：☆☆☆☆）

**Zach De La Rocha**：前 RATM 歌手單



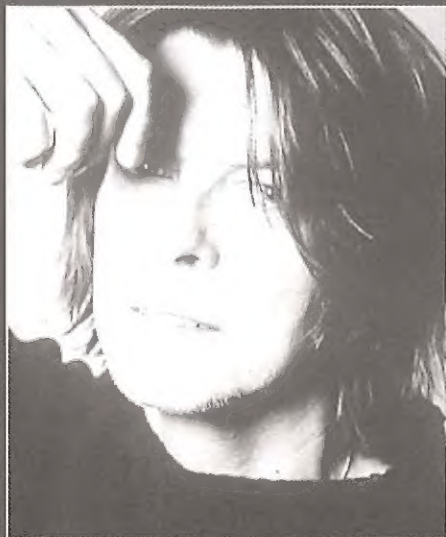
飛個人發展，有 The Roots 的 Questlove 及 Reprazent 的 Roni Size 協力，定必耳目一新。（期待指數：☆☆☆☆）

**Sasha**：Progressive House 要員繼 The Qat Collection 後七年來的新專輯，現已漸見眉目。（期待指數：☆☆☆☆）

**Stanton Warriors**：去年的 DJ Mix 專輯已獲相當的迴響，這支有「新 Basement Jaxx 之稱」的 Breakbeat Garage 二人組，其處男專輯固然叫人期待。（期待指數：☆☆☆☆）

**Suede**：同樣是由去年押後至今年才推出的新專輯，加上有新成員 Alex Lee 的加入，相信各位 Suede 迷已等到好心急了。（期待指數：☆☆☆☆）

**Virgins**：由 Ryan Adams、Evan Dando、James Iha 與 Melissa Auf Der Maur 組成的超級樂團，怎叫人不期待呢？（期待指數：☆☆☆☆）



的全新專輯。自 69 年的 Space Oddity 到 80 年的 Scary Monsters，Bowie 的唱片都一直是由他監製。

而 ISO 會是一所分別以紐約及倫敦為

基地的獨立廠牌，Bowie 引用 Robert Fripp 的說法，此乃一所「小型、流動而具智慧的單位」。除了 Bowie 外，ISO 還招攬了兩個仍未公布名字的藝人／樂團。

### BIG COUNTRY 歌手自殺身亡

■八十年代著名蘇格蘭樂隊 Big Country 的主音歌手 Stuart Adamson，在 12 月 16 日被清潔工人發現在夏威夷火奴魯魯的 Western Plaza Hotel 房間內自縊窒息身亡，享年四十三歲。

之前，Adamson 在 11 月 7 日離開了其位於美國納什維爾的住所後便一直失蹤多個星期，離家前只有遺下一張寫給其十九歲兒子的便條說道：「下星期日回來。」

在八十年代，Adamson 曾跟酗酒情況搏鬥多時，然後曾有十二年滴酒不沾，但到了四年前又再染上酒癮來。

Adamson 原是 The Skids 這支出道於七十年代末的 Punk Rock 樂團之成員，當年在 Bill Nelson 的監製下有過 Charade 這首熱門單曲。到了 81 年跟結他手 Bruce

Watson 另組成 Big Country 而取得更大的商業成就，樂隊的第一、二張專輯 The Crossing 和 Steeltown 皆屬經典，帶來過 Fields Of Fire、In A Big Country 等大熱作。





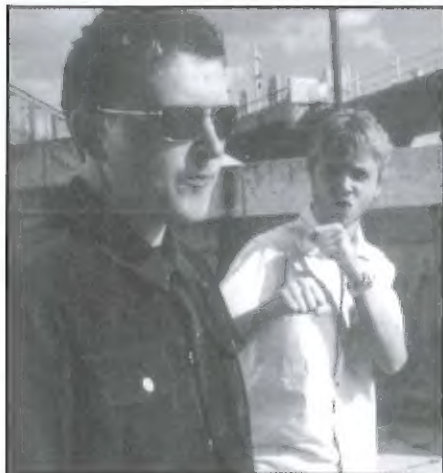
●Black Rebel Motorcycle Club的首張專輯B.R.M.C.將於1月底在英國出版。

●早在83年出道的Death Metal先鋒樂團Death，其主音歌手兼結他手Chuck Schuldiner在12月初因腦腫塊而逝世，享年三十四歲。

●黃秋生的Bad Taste...But I Smell Good專輯已押後到1月中才出版。

#### 電氣・舞氣

●早前發表過被DJ雜誌形容為「Air沿着Kraftwerk的Autobahn遇上LFO」之單曲



Hayling的FC Kahuna，其首張專輯Machine Says Yes會在4月間由City Rockers推出。

●被稱為「新Kosheen」的Beber And Tamra，其單曲You Wonder會在1月間正式面世，而首張專輯Suite Beat Boy則會緊接在3月推出。

●Deep House二人組Swayzak已加盟Studio! K7旗下，換句話說他們的第三張專輯亦會是K7的出版，熱身單曲會先在4月間推出。

●Psychedelic Waltons由Moloko的Roisin Murphy主唱的單曲Wonderland會在1月初由Echo出版。

●荷蘭Techno製作人Speedy J走向舞池路線的新單曲Krekc會在1月下旬由NovaMute出版，作品只作十二吋黑膠發行。

●已故N.W.A.成員Eazy-E將於3月26日——即他逝世的七周年時由Ruthless Records推出一張八曲EP The Godfather Of Gangsta Rap，作品收錄於94年底至95年初之間，歌曲全未經發表過。

●由Cappadona・Killarmy・Sunz Of Man和Shyheim等Wu-Tang Clan家族的新一代成員所組成的Wu Tang Killa Bees，新專輯The Sting會在2月底推出。

●Lo-Fidelity Allstars繼Lo-Fi's In Ibiza後新單曲Sleeping Faster會在1月下旬推出，包括有由Bryon Stingly・Laid和Stompaphunk主理的Remix版。而樂隊的第二張專輯Don't Be Afraid Of Love，則將於2月中面世。

●底特律夫妻檔Electro-Punk二人組Adult繼單曲精選Resuscitation後，新作Misinterpreted EP會在1月間由Ersatz Audio出版。

●西岸Tribal House二人組H-Foundation加盟蘇格蘭廠牌Soma後，單曲Passage Of Time會在1月中面世。

●二人House組合Sobek會在1月中於Soma旗下推出單曲Night Time Rituals。

●Big Beat組合Lunatic Calm的第二張專輯Breaking Point會在1月初面世。

●The Black Dog的第六張專輯Unsavory Products會在1月初由Hydrogen Jukebox推出，唱片是作為向詩人／作家William Burroughs致敬。

●Eukahouse旗下的Tech-House組合Get Fucked將推出新單曲Yank Fuck。

●Leftfield來自Rhythm And Stealth內的一曲6/8 War由於被用作Volkswagen Lupo的廣告配樂之緣故，而會發表成限量印製的單面十二吋單曲。

●早前剛來港打碟的Carl Cox會在2月底推出一套雙張的DJ-Mix專輯Global。

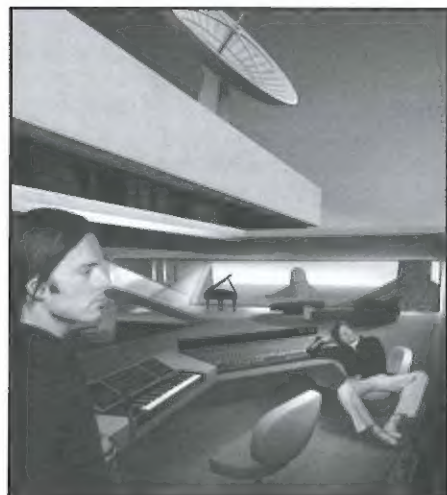
●Turntablism樂團X-ecutioners的Built From Scratch專輯已押後至1月底推出，碟內包括有M.O.P.・Pharoahe Monch・Xzibit等人客串。

●已故R&B女歌手Aaliyah雖然在空難逝世前已完成了電影Queen Of The Damned的攝製工作，但由於一些收音上的問題，故現由其兄Rashad Houghton為她進行人聲Overdub，因二人有近似的聲底之故。在片中，Aaliyah飾演一名已有六千歲的殭屍；在影片內包括有由Korn歌手Jonathan Davis撰寫的插曲。

●Mos Def這位來自Rawkus旗下的Hip Hop Rapper似乎實行「歌而優則演」，全力進軍電影界。繼在聖誕期間上映的Monster Ball內演出後，他還參演了Showtime和Brown Sugar這兩齣電影，前者由愛迪梅菲及羅拔迪尼路領銜主演，而後者則是一齣浪漫喜劇電影。

●Pet Shop Boys聲言他們將於春天面世的全新專輯內會走向較Guitar-Based的音樂路線，除了有Johnny Marr客串彈結他外，其歌手Neil Tennant亦會負責結他演奏部分。

●法國二人組Air會在2月中為去年的



10,000Hz Legend專輯出版一張Remix專輯，名為Everybody Hertz（幽了R.E.M.作品Everybody Hurts的一默？），包括有The Neptunes・Daft Punk的Thomas Bangalter・Modjo等人參與製作。

●冰島電子樂團Gus Gus已加盟在美國廠牌Moonshine Music旗下。另外，Moonshine Music會開設其電影部門Moonshine Movies Presents。

#### 邪氣・靈氣

●由Dream Of Sanity的女主唱Sandra Schleret與Elend的Korova組成了近年最難得的即興超級組合Siegfrid，首張專輯Drachenherz已於Napalm廠牌旗下發表。

●Dark Trip Hop組合Muccamacca第二張專輯Schizophrenia已告出版，限量版本的Bonus CD內，更邀請到Gak Sato・Higher Than God等人擔任Remix之職。

●傳奇性Darkwave勁旅Blood Axis已剛發表了全新的概念專輯Absintre La Folie Verte。

●為慶祝Lacrimosa組成十年，他們特別推出了一款共有七隻黑膠唱片Box Set，名為Vintage Classix:A Vinyl Collection，極限量一千套發行。

●經典的波蘭Gothic組合Artrosis，剛出版2002年度的新專輯Fetish。

●原籍南美智利、現居於墨西哥的幽暗歌德隊伍Luna In Cielo已簽約加盟意大利廠牌Palace Of Worms旗下，並出版了首張專輯Aquellos Desgarradores Gritos Llamados Silencio，風格結集了早期The Cure・Cocteau Twins和Faith And The Muse之色彩。

●由法國中世紀之天音派組合Rajna成員所組成的Side Project隊伍Am'Ganesha'N，已於Holy廠牌發表了以西藏、中東、印度為中世紀題材的概念專輯Beyond The Soul。

●法國浪漫主義新古典音樂家Julien Ash領導的N.L.C.繼Revocation/A World Of Illusions後，剛出版了全新專輯The Link Cutter。

## LIVE

▲由YMCA主辦的「Show 聯一陣線」音樂會將於1月19日舉行，演出樂隊陣容包括Killswitch・AEGEAN・Rednoon・False Alarm・Thesearethebullets・Whence He Came，大頭佛和拾豆豆，地點為城大羅馬廣場，門票\$70，查詢電話：2268 7714。

▲Jamiroquai將於明年1月20日來港假會展舉行音樂會，門票\$680，\$380，查詢電話：3128 8288。



# that was the year that was

2001年的每個音樂圈，都由這些一點一滴所形成……

## u k

2000年我們與致勃勃地談論着Radiohead的驚世駭俗的回歸，那麼在2001年裡亦就讓大家繼續談論下去。

在這年，Radiohead締造了另一「創舉」——跟前作Kid A相隔才只有八個月，他們便在罔顧市場的消化能力下而推出了另一張專輯Amnesiac。其實Kid A和Amnesiac正是他們同時灌錄的姊妹作，但比起之前出版Kid A時，這次Radiohead卻比較「親民」得多。首先這是一張偏向Song-Based作品的專輯，而他們也較開放地接受傳媒訪問，而且在專輯出版之前亦「正路」先推出Pyramid作為熱身單曲兼有攝製音樂宣傳短片的，甚至推出第二張單曲Knife Out時，他們更久違地在音樂短片上作真人On Stage亮相。而樂隊先推出一張偏鋒的Kid A，然後才帶來較近似作為OK Computer之延續的Amnesiac，便被稱之為一次「繞道而行」。

2001年英國音樂圈最叫人引頸以待的回歸，那毋庸置疑是三缺一的陣容下走回結他音樂路線的New Order，畢竟Get Ready已是他們八年來的全新專輯。況且之前已被奠定為已「非官方地解散」的他們能夠復合推出新作，對於樂迷而言是一次失而復得。

此外，Manic Street Preachers先以古巴作為巡迴演出的首站而成為首隊踏足古巴公演的西方搖滾樂隊，加上一口氣推出兩款熱身單曲，令他們的三年來專輯Know Your Enemy在狀態大勇之下而來。Pulp以重返基本，回歸自然為大前題的三年來全新專輯We Love Life能夠識英雄重英雄地交由Scott Walker擔崗唱片監製，亦固然成為一時佳話。Spiritualized終告發表了Jason Pierce為樂隊進行大改組後四年來的全新專輯Let It Come Down，單是其超過一百位樂手參與之場面已夠史詩式了。而由三位被開除之前Spiritualized成員所另組成的Lupine Howl，亦先在上半年度發表了首張專輯The Carnivorous Lunar Activities Of...

已躋身為第一線英國樂隊的Travis，繼空前成功的The Man Who後全盤交由Nigel Godrich監製之新專輯The Invisible Band得以流露着樂隊青蔥的一面。當年由Travis把英國獨立音樂帶到去一個「感性紀元」，從而在去年造就了Coldplay上位。到了這年的Starsallor不但被奠定為2001年度的「英國最佳新晉樂隊」，更被灌以「新Coldplay」的稱號，結果反而令他們惹人反感。甚至在圈中出現了不少「反Starsallor」派人士，鋒芒完全被The Strokes這支紐約大軍迎頭趕上。而Haven、The Music、Soft Parade、The Coral等等亦是這年的重點英國新樂團。那麼2000年度的「英國最佳新晉樂隊」Terris又如何？留待2001年才發力推出處男專輯Learning To Let Go的他們已喚不起怎樣的迴響，只有淪為一張備受忽視的唱片，樂隊可有後悔沒有「打鐵趁早」呢？同樣是2000年度的重點新樂隊，South來到這年推出的首張專輯From Here On In也未見驚喜。

The Beta Band的第二張專輯Hot Shots II內帶來結構完整而旋律優美動聽的迷幻歌曲，雖然之前失意於原定的熱身單曲Squares因跟I Monsters的作品出現「撞Sample」的情況而被抽起，但能被Radiohead挑選為巡迴演出的開場樂隊已算是一個補償吧。同樣出版了第二張專輯的Muse，Origins Of Symmetry內剛柔對比強烈的聲音令他們被形容為一支Baroque 'n' Roll樂隊。Feeder聲稱走向電氣化搖滾路線的第三張專輯Echo Park風格並不顯注。Embrace的第三張專輯If You've Never Been走傷感Ballad路線。而Ash的第三張專輯Free All Angels則反映出今天他們以寫出美好旋律為己任。

威斯爾大軍方面，Super Furry Animals的Rings Of Around專輯再次為他們帶來高度評價，有如Pet Sounds般典雅而仍滿溢奇妙意念。一度瀕臨解散邊緣的Catatonia，發表過第四張專輯Paper Scissors Stone後也終於拆夥收場。Stereophonics的最大談論價值大抵就是汽車品牌Jeep發出禁制令，令其J.E.E.P.專輯要用回全名Just Enough Education To Perform。而Gorky's Zygotic Mynci的How I Long To Feel That Summer In My Heart定是一張被低估的唱片。

曼城新焦點，Elbow的處男專輯Asleep In The Back在哀傷幽悵的聲音下為Prog Rock寫下新觀點。同樣來自曼城的Alfie和I Am Kloot，再加上Turin Brakes以及挪威的Kings Of Convenience，便構成所謂的New Acoustic Movement。Alfie把過往的EP作品結集成If You Happy With You Need Do Nothing；I Am Kloot和Turin Brakes亦分別出版了首張專輯Natural History和The Optimist LP；Kings Of Convenience的Quiet Is The New Loud專輯肯定是這年最受好評的「新Acoustic」作品。此外，折衷性的Simian和迷幻的Clearlake，亦分別在這年出版了其評價不俗的處男專輯Chemistry Is What We Are和Lido。

昔日的曼城熱潮名字中，The Charlatans在吸納着黑人音樂的薰陶下，帶來的Wonderland是一張Rock 'n' Soul專輯。James的Pleased To Meet You繼續朝向Avant-Pop進發，意想不到是歌手Tim Booth竟宣布離隊。Ian Brown在Music Of The Spheres裡乃比以往來得低調而感性。

Cast的Beetroot因滯銷而遭唱片公司解約，更盛傳樂隊會拆夥。出版過The Regeneration專輯的The Divine Comedy，則宣布在巡迴演出後解散，為樂隊寫下完滿的結局。

歐洲大陸盛行Electro-Pop復興，雖然在英國未有太大迴響，但也有Ladytron重現了Futurist電子流行曲造型的處女專輯604，而以Jacques Lu Cont為首的Zoot Woman更大玩八十年代的Glamorous味流行曲。

Avant-Rock方面，Stereolab的Sound-Dust專輯既美不勝收亦能展示出樂隊深厚的Avant-Garde音樂根源。蘇格蘭樂團Mogwai帶來的Rock Action，定是本年度最備受讚賞的英倫Post-Rock專輯。此外，Billy Mahonie的What Becomes Before、Hood的Cold House、Fridge的Happiness、Aereogramme的A Story In White，再加上Yellow 6等名字，是一羣不可少觀的英倫Post-Rock勢力。（袁智聰）





2001年，美國Alternative Rock圈依然是Nu-Metal的天下，穩佔圈中勢力的主流。

師承去年Chocolate Starfish And The Hot Dog Flavour Water之勢，Limp Bizkit仍是Nu-Metal圈的焦點名字，Fred Durst繼續是矚目人物，樂隊也不忘在年底帶來一張Remix專輯New Old Songs以在這年度底留下一些出品。其結他手Wes Borland化名為Big Dumb Face發表個人作品Duke Lion Fights The Terrors，原來是他另謀高就的端倪。走電氣化Nu-Metal/Rap-Metal路線的Linkin Park，其Hybrid Theory專輯亦早已是去年的出品，但樂隊來到2001年才鋒芒畢露。

集暴力與驚嚇面孔的Slipknot繼續是風頭蓋，其第三張專輯Iowa在首周已達二十五萬張銷量。System Of A Down同樣來勢洶洶，其在洛杉磯舉行的免費音樂會更因為聚集人數超出預算(達七千人)而臨時取消、釀成大暴動，他們的Toxicity已被Spin選為全年最佳專輯。在Fred Durst的提拔下迅速上位的Staind，第二張專輯Break The Cycle令他們更上一層樓。Static-X的第二張專輯Machine證明了他們是當今的最佳Industrial-Metal接班人。同樣地，Sevendust和Dope亦分別帶來了其第二張專輯Animosity和Life，題材正派健康的基督徒Rap-Metal樂隊P.O.D.，他們的Satellite專輯亦是樂隊的第二波之作。

Incubus的第三張專輯Morning View實行發揮他們暴戾與溫柔的兩極化性格。已貴為「名人」之列的Kid Rock，也趕及在年底發表全新專輯Cocoye。而Alternative-Metal先鋒Biohazard的再戰江湖之作Uncivilization更有着極超級的客席陣容。

2001年美國搖滾界的重要回歸，有R.E.M.走訪多地灌錄的三年來新專輯Reveal，也是他們改組為三人陣營後的第二趟合作，送上一張豁然、雋永而動聽非常的專輯。為本年度Family Value Tour擔任頭條樂隊的Stone Temple Pilots，其兩年來的全新專輯Shangri-La Dee Da乃不過不失。Maynard James Keenan從A Perfect Circle重返Tool的崗位，Lateralus專輯是一張音響奇特的Prog-Metal/Avant-Metal專輯。Butthole Surfers的五年來新作Weird Revolution依舊滿溢光怪陸離意念。Weezer五年來的同名新專輯從封套設計到音樂皆重返Buddy Holly時期的舊路，名副其實的回歸。Garbage的Beautiful Garbage專輯以走向人性化、旋律化的取向為大前題，然而擺脫了Dark-Pop姿態後的直截了當聲音似乎予人失手之感。

兩位Jane's Addiction成員先後發表了個人作品，那分別是歌手Perry Farrell籌備經年、向Electronica、民族音樂與迷幻音樂探討的Song Yet To Be Sung。結他手Dave Navarro的Trust No One則偏向重型而迷幻的搖滾路線。

雖然Grunge一字已不合時宜，但Post-Grunge樂團Creed的第三張專輯Weathered之卓越成績仍可證明他們是賣座保證。

No Doubt去年的Return Of Saturn專輯是處心積慮下的回歸之作，想不到他們竟又可以在一年多之後爽手地完成了另一張專輯Rock Steady。單是唱片同時交由六組單位擔崗監製(還有兩組監製的作品沒有被放進碟內)已成為一大話題。Blink-182座穩當今Ska-Punk/Punk-Pop樂派的第一把交椅，Take Off Your Pant And Jacket繼續表現出其青春無敵本錢。

華盛頓樂隊Fugazi帶來了一張極出色的The Argument專輯。Jimmy Eat World的Bleed American的第三張專輯讓他們為Emo界

爭光，加上Pedro The Lion和Dashboard Confessional相繼推出新作The Only Reason I Feel Secure及The Place You Have To Fear The Most，一股New Wave Of Emo(又稱NWEMO)已在2001年出擊。

三年前一張脫胎換骨的動聽之作Deserter's Songs後，Mercury Rev終於帶來了新專輯All Is Dream，優美而神傷的作品再度以觸動心靈為己任。Pavement已告名存實亡，成員亦開始在這年進行個人活動，先有歌手Stephen Malkmus聯同伴奏樂隊The Jicks灌錄、傾向Classic-Rock路線的首張同名個人專輯；而結他手Scott Kannberg亦化名為The Preston School Of Industry灌錄其個人作品All This Sounds Go。夫妻檔Quasi的The Sword Of God仍可見到其神經質意味。

Alternative-Country界方面，Sparklehorse交由Dave Fridmann監製的It's A Wonderful Life處處反映出主將Mark Linkous的積極人生觀，而他為Nina Persson的A Camp擔任唱片監製亦成為一時佳話。前Palace靈魂人物Will Oldham的化身Bonnie 'Prince' Billy，Ease Down The Road專輯來得悅耳自然，跟前作的陰暗顯然甚截然不同。Smog的Rain On Lens委實太過平淡。The Handsome Family的Twilight乃屬優秀之作。前Whiskytown歌手Ryan Adams的第二張專輯Gold比處男作出色得多，難怪被Uncut選為全年最佳專輯。The Pernice Brothers在第二張專輯The World Won't End裡已蛻變成一支Perfect-Pop樂團。反之Lampchop就只有出版過一張精選專輯Tools In The Dryer而已。

Post-Rock圈方面，重點固然是芝加哥班霸Tortoise三年來的全新專輯Standard對其音樂結構進行重整後乃更見精煉，其家族分支則有Brokeback的Morse Code In The Modern Age; Across The Americas、Pullman那Acoustic而細膩的View Folder，David Pajo化身Papa M從Papa M Sings到Whatever, Mortal皆徹底地簡樸鄉謠化。另一Post-Rock班霸Labradford的Fixed::Context專輯在Steve Albini監製下，來得淨化而感性。由June Of 44和Rachel's成員合組成的Shipping News，其Very Soon, And In Pleasant Company專輯可見能包容雙方的音樂特質。Calla的Scavengers展示出一種叫人悸動的優美Post-Rock樂風。Windy & Carl的Consciousness讓以往的深邃Ambient Rock之音走向明朗化。Slo-core樂團Low的Things We Lost In The Fire來得悅耳。雖然加拿大頭號Post-Rock樂隊Godspeed You Black Emperor!在這年未有新作面世，但其家庭分支而甚活躍，那包括十三人大樂團Set Fire To Flames的Sings Reign Rebuilder和The Silver Mt Zion的Born Into Trouble As The Sparks Fly Upward等。

受到英國唱片廠牌之青睞與當地傳媒的造勢之下，一眾美國獨立樂隊在2001年得以冒起頭來、衝出海外。頭號被力捧的對象是紐約樂隊The Strokes，他們被Rough Trade羅致後名氣才回流返美國，得到主流公司RCA垂青，加上NME的I♥NY特集作推波助瀾，The Moldy Peaches、A.R.E. Weapons等名字亦承勢上位。另一方面，底特律的The White Stripes在英倫還未有唱片合約，單靠發售其進口唱片已能旋風式侵襲英倫，Andrew WK被重視為2002年末來之星，相信Black Rebel Motorcycle Club會是下一輪的受捧對象……即使他們因進佔英倫而引起國際性的迴響，但這羣名字在美國本土還依然只是另類的選擇而已。(袁智聰)





2001年Techno圈有如連鎖效應大趨勢現象，是對八十年代的Electro Pop/Synth Pop新浪潮電子流行曲之音進行取材更新、引進二十一世紀，所取材的已不獨是曲式上，還有主唱方面。

在Dave Clarke的雙張DJ-Mix專輯World Service的Electro Mix部分裡，已多少印證了這個音樂趨勢。這年兩度來港演出的石野卓球在其第四張個人專輯Karaoke Jack內，大量引用八十年代Electronic-Pop的音樂成分來提煉他的嶄新電子配方。德國法蘭克福Electro Techno製作人Anthony Rother更化名為Little Computer People，在其Electro Pop專輯裡開宗明義地實行Futurist派Electro-Pop復興。以DJ Hell為首、成立了五年的慕尼黑廠牌international DeeJay Gigolos的出品已早有這傾向，其中最矚目的，是來自美國紐約的二人組Fischerspooner帶來了Emergence這首大熱單曲；來自法國格蘭諾爾的Miss Kittin & The Hacker的The First Album示範了如何巧妙地將Electro Techno曲式糅合吟唱獨白；底特律的Japanese Telecom則展示了一種「底特律式Electro-Pop」。同樣來自底特律，還有Adult這對夫妻檔的單曲作品精選專輯Resuscitation。Chicago House要員Felix Da Housecat的Kittenz And Thee Glitz亦是取道於八十年代電子之音而行。

過去一年，不少舉足輕重的英國電子組合皆有新作面世，先有英國Techno先鋒Orbital有風格混雜而製造出愉快聲音為前題的第六張專輯The Altogether。Faithless的第三張專輯Outrospective試圖投入深邃的音樂層面，創造出觸動心靈的聲音。Basement Jaxx的第二張專輯Rooty不是對其Punk Garage概念作出重伸，而是集各家之大成之餘亦處處表現得精煉，Groove Armada的Goodbye Country(Hello Nightclub)昂然跳出了所謂Chill-Out的框框。而更叫人注目的，固然是Aphex Twin的回歸，創造了Drukqs這套全長超過一百分鐘的雙CD專輯，還有慶祝他的Rephlex廠牌創立五周年。而The Chemical Brothers單是只發表了一首It Began In Afrika，已對他們的2002年專輯Come With Us期待萬分。

似乎英倫傳媒對於當年Air的劃時代衝擊迄今仍念念不忘，極力塑造「英版Air」出來。之前有Bent和Lemon Jelly，而這年則有Zero 7和Fort Lauderdale——即使彼此其實皆來得各具異稟，前者的Simple Things專輯所散發出的源自騷靈音樂之美態，後者的第二張專輯Time Is Of The Essence則流露着迷幻音樂的薰陶。

曼城Deep House製作人Herbert的第二張專輯Bodily Functions換上了晚間的靡爛爵士情懷。打滾多年的倫敦製作人Trevor Jackson(又名Underdog)化身成Playgroup，其同名專輯有「Screamadelica與Blue Lines於新世紀遇上」之美譽。Techno圈方面，蘇格蘭Tech-House組合Slam的Alien Radio專輯有甚佳的口碑；Si Begg(又名Buckfunk 3000)化身為S.I. Futures在The Mission Statement專輯裡力求未來派的電子音樂風範。Plaid的Double Figure專輯依舊優美動聽。Autechre的Confield專輯傾向實驗意味但未見太出色。只餘下Cisco Ferrel一人獨力留守的Techno組合The Advent則已移居至葡萄牙為基地。

Björk在Vespertine專輯裡雲集了Matmos、Matthew Herbert、Thomas Knak等多位電聲製作人參與，將Laptop數碼音樂與古典音樂糅合成一種美麗而脆弱的心靈樂曲。而Depeche Mode則聲言在Björk的感染下而找來LFO的Mark Bell為Exciter專輯擔任監製，重投電子音樂的本質。

來到北美洲大陸底特律Techno界亦甚為熱鬧，Stacey Pullen的Today Is The Tomorrow You Were Promised Yesterday重拾其黑人音樂根源之餘更捕捉了真鼓的動態。元老派Blake Baxter終告發表了其Dreamsequence三部曲專輯的最後一章The Collective。K. Hand則有其Detroit-History Part 1專輯。不容錯過的當然還有Richie Hawtin挑戰Mix Up技術之極限的DE9:Closer To The Edit。

Dan Curtin的化身Purveyors Of Fine Funk亦發表了其同名專輯。第二屆「底特律電子音樂節」在風風雨雨下度過，迫使創作總監Carl Craig離任收場。至於芝加哥Techno怪傑Green Velvet，他的第二張專輯Whatever以Tekno-Punk取向為大前題。

法國電子音樂圈方面毋庸置疑地叫人為之雀躍。單是上半年度Daft Punk和Air這兩支班霸先後發表了樂迷所引頸以待的第二張專輯Discovery及10,000Hz Legend，已足以弄至熱烘烘起來。前者的趣味性極高，更為人津津樂道是由日本動畫大師松本零士為他們製作的一系列音樂短片；後者被指為投向Prog Rock的姿態。Modjo是新一代的上位巨星，單曲Lady(Hear Me Tonight)曾進佔英國榜冠軍位置，透過其同名專輯正反映了他們的優良黑人音樂血統。Bob Sinclar為法國Disco音樂宗師Cerrone炮製了一張Mix-Up專輯。F Communication廠牌旗下的巴黎大軍之中，Readymade、Llorca、Alex Kid分別在這年推出的新專輯Bold、New Comer和Bienvenida皆相當不錯，更帶來了The Youngsters這支來自蒙彼利埃、走回底特律Techno路線的新貴。而Terence Fixmer在Gigolos出版的Muscle Machine專輯皆是非常之Purist的Hard Techno出品。Atmosphériques旗下的除了有Grand Tourism的第二張專輯Tourism，更有趣怪新名字Grand Popo Football Club的處男作Shampoo Victims。Laptop實驗電子音樂，有來自克爾的DAT Politics之Sous Hit專輯。

德國Techno界的重要出品，我會說是Frank Müller之化身Beroshima所發表的POP(Pornography Of Performance)專輯；Anthony Rother的另一身分Family Lounge Kamakasi的Get Pretty Baby則是較Deep Techno的作品；Thomas Schumacher的兩張DJ-Mix專輯Perlen²和Sci-Fi Level 4,4一張出色、一張平庸；Mijk van Dijk除發表多首PlayStation 2賽車遊戲配樂作品外亦推出了為2002年專輯熱身作Paperwall EP；Mathias Schaffhäuser的Minimal Tech-House風格則略嫌平平無奇；柏林Techno廠牌Tresor已成立了十個年頭了。柏林簡約電音界方面，2000年曾來港在Berlin In Hong Kong藝術節演出過的Oval、Monolake、Alva Noto、Rechenzentrum皆分別有新專輯面世，那分別是Ovalcommers、Gravity、Transform and The John Peel Session。

日本Techno音樂圈除了上述石野卓球的個人作品外，他亦為電氣Groove推出了紀念正式出道十周年的Re-make專輯The Last Supper，隨即他們亦宣布進入休止期。Ken Ishii較專注在海外發展，只有出版過一張DJ-Mix專輯Millennium Spinnin' At Reel Up而已，反而他的Techno-Oriented化身FLR的Easy Filter系列單曲已出版到第十回了。DJ Shufflemaster和Fumiya Tanaka則先後在Tresor旗下推出了新專輯EXP和Unknown Possibility Vol.2。由卓球一手提拔的DJ Tasaka亦甚勤力，先後推出過Loopa Mix和Morel Müller Morel這兩張DJ-Mix專輯外，亦發表了其處男單曲Loopa Tropper。Toby Izui跟Gabriel Le Mor組成Supercruizer，又跟Mijk van Dijk聯手推出DJ-Mix專輯Berlin Tokyo。Breakbeat組合Boom Boom Satellites有他們的第二張專輯Umbra。而Co-Fusion亦趕及在年底推出其第二張專輯Co-Fu 2。

2001年優秀的電子音樂滿布世界各地。Wall Of Sound把來自挪威Bergen市Tellé廠牌的Røyksopp引進英倫，其Melody A.M.專輯內可見其電音秀氣。同是北歐國家的芬蘭除了Nokia手機、Jimi Tenor和一眾Sähkö廠牌的名字外，從Hi-NRG Disco復興者Ural 13 Diktators到F Comm旗下的Deep House製作人Jori Hulkkonen也是來自當地赫爾辛基市。加拿大多倫多的Manitoba，其Start Breaking My Heart專輯是另一美化電音佳品。至於，港、法Techno組合Technasia的Future Mix專輯，亦終告在這年全球發行。(袁智聰)





要談 2001 年的美國 Hip Hop 發展，焦點當然要先落在由 Pharrell Williams 與 Chad Hugh 組成的年度風雲 Hip Hop 監製 **The Neptunes** 身上，君不見在 2001 年一整年內就有 Babyface、Kells、Busta Rhymes、Ol' Dirty Bastard、Mary J. Blige 等 Hip Hop/R&B 歌手乃至 Garbage、Limp Bizkit、No Doubt、Daft Punk 等 Indie/Rock/Club Scene 當紅名字借重其製作／創作／Remix 長才，最令人匪夷所思的是連 Britney Spears 此等偶像歌手都能透過兩人巧手全盤改造，更遑論 **The Neptunes** 擴編為三人樂團 **N'E'R'D** 發表的 *In Search Of...* 專輯所呈現的搖滾化 Hip Hop（不是那種 Rap-Rock 或 Thrash-Hop）是何等令人折服。

與 **The Neptunes** 一起出現在 Limp Bizkit 混音專輯 *New Old Songs* 的 **Timbaland** 同樣夠格成為年度風雲監製，再度全力協助 **Missy Elliott** 帶來 *Miss E... So Addictive* 這張優異專輯的確是大功一件，但更重要的是他捧出了 **Bubba Sparxxx** 這位屬於 Southern Rap/Dirty South 體系的白人新秀 Rapper 並主力製作其處男專輯 *Dark Days, Bright Nights*（或許是今年最被低估的美國 Hip Hop 大碟之一吧）。其實 Southern Rap/Dirty South 體系今年的成績也算豐碩，**Outkast** 繼去年底風雲作 *Stankonia* 後出版精選 *Big Boi And Dre Present... Outkast*，並連同 **Goodie Mob**、**Organized Noize** 組成 Southern Rap 超級組合 **Dungeon Family**，繼續獨占鰲頭；**Ludacris** 加盟 Def Jam 支部 Def Jam South 推出新作 *Word Of Mouf*；年終還有大老 **Master P** 與過去也崛起於 Master P 自家廠牌 **No Limit** 的 **Mystikal** 同時帶來新作 *Game Face* 與 *Tarantula*；而 Master P 年僅十一歲的兒子 **Lil' Romeo** 也虎父無犬子地以單曲 *My Baby* 登上 **Billboard** Rap 榜年終冠軍寶座。

East Coast Rap 體系本年度的表現持續亮眼，特別是 Def Jam 連同 Ruff Ryder 所形成的大陣營更是不容少觀——Spin 雜誌「年度最佳 Rapper」**Jay-Z** 的 *Blueprint* 銷售成績出色又登上英美眾多雜誌年終榜絕對是年度大贏家；不再「Party Up」的 **DMX** 帶來多了份深沉色調的新作 *The Great Depression*；此外還有 **Redman** 的 *Malpractice*、**Ja Rule** 的 *Pain Is Love*。Puff Daddy 更名 **P. Diddy** 後率領 **Bad Boy** 家族子弟兵祭出 *The Saga Continues*；Latin-Rap 系二人組 **The Beans** 有 *Take It Or Squeeze It* 問市；**Busta Rhymes** 轉換東家後發表新作 *Genesis* 其實結合了西岸 G-Funk 韻味而來；壓軸之作則是 **Wu-Tang Clan** 僅相隔一年的新專輯 *Iron Flag*。West Coast Rap 今年相對沉寂許多，指標人物 **Dr. Dre** 與 **Snoop Dogg** 僅分別有主理的原聲帶 *The Wash* 以及精選集 *Death Row's Snoop Doggy Dogg Greatest Hits*；已故巨星 **2 Pac** 繼續有雙 CD 未發表作品專輯 *Until The End of Time* 出版；**Kurupt** 的 *Space Boogie: Smoke Oddyssey* 得以入選 NME 年度五十大专輯倒有些令人意外；Latin-Rap 團體 **Delinquent Habits** 新作 *Merry Go Round* 維持水準演出；至於另一 Latin-Rap 名團 **Cypress Hill** 延長 Rap-Rock 戰線的新作 *Stoned Raiders* 則反應平平。

老將回歸方面，**Run DMC** 的眾星雲集之作 *Crown Royal* 被評為 Over-Produced，但前 EPMD 主將 **Erick Sermon** 轉投 J Records 之新專輯 *Musio* 中，則有取樣 Marvin Gaye 的同名作 *Musio* 堪稱年度最佳 Hip Hop 單曲之一，還有昔日傳奇 Juice Crew 成員 **Masta Ace** 發表自 95 年 *Stin' On Chrome* 後全新專輯 *Diposable Arts*。Underground Hip Hop 體系今年的焦點之作包括前 Company Flow 成員 **El-P** 自家廠牌 **Def Jux** 攜目新秀二人組 **Cannibal Ox** 的處男專輯 *The Cold Vein*、**The Coup** 因 911 事件更換封面的 *Party Music* 以及 **Hi-Tek** 的 *Hi-Teknology*；而同屬

**Rawkus** 旗下的還有 **Smut Peddlers** 的 *Porn Again*；感覺上在英國更受歡迎的洛杉磯二人組合 **Ugly Duckling** 推出新作 *Journey To Anywhere* 仍然大玩 Old Skool；獨立搖滾名廠 **Matador** 開設的 Hip Hop 支部也為改組後的 **Arsonists** 與前 Company Flow 成員 **Mr. Len** 發表專輯；最意外是去年以 *Lift* 入主 *The Wire* 雜誌年終榜的 **Anti-Pop Consortium** 竟加盟 **Warp** 發表 EP 作品 *The Ends Against The Middle*。Turntablism 體系雖已風光不再，不過幾個昔日 **Turtablism** 要員也各有表現——**Mixmaster Mike** 出版的首張 Hip Hop DJ-Mix 專輯 *Spin Psyche* 讓 *Scratchin'* 功架與 Hip Hop Groove 取得平衡；**Ming + FS** 新專輯 *The Human Condition* 風格更趨多元化包容了 Jungle、2-Step、Nu-Breaks 而來；至於 **DJ Swamp** 的 *Never Is Now* 則讓搖滾化肌理與 Electro/Hip Hop 共治一爐。

最搶眼的主流戰果包括有 **Eve** 連同 **No Doubt** 女主唱 **Gwen** 合唱的 *Let Me Blow Ya Mind*、J Records 捧紅的騷靈新女伶 **Alicia Keys**，還有以單曲 *What Would You Do?* 竄紅的年輕新秀組合 **City High**。而本年度最讓人惋惜的是，才剛發表高評價同名新作、前途一片大好的 R&B 女歌手 **Aaliyah**，卻因墜機意外事件而香消玉殞。

話題人物大痞子 **Eminem** 雖沒有個人新作，但率領一班昔日好友共組的 **D12** 發表首張專輯 *Devils Night* 讓他維持高曝光率。**Princess Superstar** 則以「女版 **Eminem**」的美譽冒起。

將鏡頭拉到大西洋彼岸，英國方面 UK Hip Hop 體系今年可說是絕對豐收、全面爆發的一年，就連傳奇組合 **London Posse** 的經典專輯 *Gangster Chronicle* 都得以在這年重新出版；毫無疑問 **Roots Manuva** 是 UK Hip Hop 圈的年度風雲人物，堅守 UK Hip Hop 正統並結合 Ragga Sound System 的第二張專輯 *Run Come Save Me* 不但被 *Jockey Slut* 雜誌譽為近年來最佳 UK Hip Hop 專輯，*Muzik* 更將之選為全年度最佳專輯第一名，甚至美國音樂傳媒也給予高度評價；耕耘多年、同樣致力 UK Hip Hop 本土化發展的 **DJ Skitz** 終於帶來眾星雲集的首張個人專輯 *Countryman*，在 23 Skidoo 的 **Ronin** 廠牌旗下出版，而該廠也穩健地為 **The Deckwrecks** 等發表單曲並於年底集結過去作品而成 *The Legacy* 合輯；**Rae & Christian** 在 **Grand Central** 發表的 *Sleepwalking* 充滿陣陣 Chill-Out 氣味；**Aspects** 繼一連串單曲出品後終於帶來大碟 *Correct English*；**Mark B** 連同 **Blade** 帶來 *There's No Stoppin' It* EP 外主理的 **Harlem World** 合輯也頗獲好評；還有 **Wordplay** 廠牌也出版了 *Wordlab* 系列合輯第二集。最受爭議的，相信是由 **Drum 'n' Bass** 全然轉投 Hip Hop 創作的 **Adam F** 帶來的 *Kaos* 竟展現百分百親美作風。

必要一提的，還有由 **Dan The Automatic** 與 **Damon Albarn** 組成的虛擬卡通 Hip Hop 樂團 **Gorillaz**。

當然不能忽略掉 **Ninja Tune** 的 Hip Hop 子廠 **Big Dada** 在今年的努力，除了 **Roots Manuva** 外還有 **Ty** 專輯 *Awkward* 與合輯 *Sound 1: Big Dada Sampler* 出版，更讓人驚豔的是發表了 **cLOUDDEAD** 結合 Post-Rock 底蘊而來的同名專輯，一張年度 **Leftfield** Hip Hop 經典。無獨有偶的是，遠在日本、份子裡始終流竄 Indie 基因的三人 Hip Hop 團體 **Shakkazombie**，也在 *Get On Da Track* 中融入 **Tortoise** 一派 Post-Rock／音響系聲音建構手法；而 **DJ Krush** 網羅 All-Star 陣容跨刀，在英美都大受好評的 *Zen*，或許是今年最觸動心靈的一張日本 Hip Hop 大碟。（林哲儀）





Big Beat盛世早已是昨日黃花，但難得的是昔日兩大Big Beat巨星來到2001年依然挺立不墜，分別是**The Chemical Brothers**與**Fatboy Slim**——**The Chemical Brothers**向Danny Tenaglia取經的回歸單曲It Began In Afrika精采地將鮮活Tribal鼓擊與生猛Acidic能量共冶一爐；**Fatboy Slim**去年專輯則持續有Star 69、Ya Mama/Song For Shelter與Retox抽出來做單曲發行跨越整個2001。而**Fatboy Slim**所屬廠牌Skint今年不但有**Space Raiders**、**Midfield General**、**Cut La Roc**、**Lo-Fidelity Allstars**推出單曲，焦點所在是網羅了House與Techno界兩大猛將X-Press 2和Dave Clarke以及Nu-Breaks大將**Freq Nasty**令廠牌聲勢更形壯大；至於其他過去Big Beat要員的新動向，**Dub Pistols**轉而着重House-Oriented取向，美國代表**Crystal Method**新作強化了搖滾與Song-Oriented肌理，而**Freestylers**的新專輯Pressure Point保留B-Boy/Ragga底蘊之餘也嘗試涉獵Nu-Skool Breaks範疇。**Kingsize**廠牌今年集中火力於Break House戰線發展，**Meat Katie**的Rotten.Com與Sir Drew、Chicken Lips、Arthur Baker & Meat Katie等單曲與Selsmic Sounds合輯都依循此一原則；**Fingerlickin'**廠牌的年度合輯It's A Fingerlickin' Thang Vol.2則記載着該廠由Big Beat跨向Nu-Breaks的軌迹，而旗下主將**Krafty Kuts**在Lacerba廠牌發表的一張貫通Hip Hop、Old-Skool Funk乃至Nu-Skool Breaks的DJ-Mix專輯Slam The Breaks On 2也絕對精采。

Nu-Skool Breaks體系在2001年繼續壯大，幾位圈中核心分子的表現成功並扮演領導者的角色。**Adam Freeland**的On Tour絕對是年度必聽的Nu-Breaks DJ-Mix專輯（更興奮的是他二度訪台演出），而出色的DJ-Mix專輯還有超人氣二人組**Plump DJs**的Urban Underground:Breakbeat Elite、**B.L.I.M.**的Modernizm 1、**Tayo**與**Koma + Bones**為Distinctive Breaks廠牌主理的Y4K系列、**General Midi**的Genetically Modified，以及獲譽為“LTJ Bukem of breakbeat”的**Danny McMillan**在自家廠牌In-Flight Entertainment出版的優雅之作High Altitude Breaks Level 01；美國方面則有**DJ Icey**的Essential Elements:The Breaks Elements；**T. Power**與**Tipper**的新專輯Long Time Dead和Holding Pattern、**Koma + Bones**的首張專輯Blinded By Science均展現剛柔並繼的細膩層面；**Lee Coombs**為New Order回歸單曲炮製一個優異Remix版本之外，也出版集結創作與Remix版本而成Future Sound Of Retro。

各大Nu-Skool Breaks指標廠牌在今年的表現也是各自各精采。**Rennie Pilgrim**的TCR戰力雄厚，除了TCR50紀念合輯外，還出版了2 Sinners的Mr. Jingles、**Blu Mar Ten**的The Swarm、**Breakneck**的Chapter 3、**Koma + Bones**的High Rollin'、**Rennie Pilgrim** & **B.L.I.M.**的Eskimo等好評單曲；而Botchit & Scarper的Urban Funk Breaks與Botchit Breaks兩大招牌系列合輯持續出擊，加上**Aquasky**的777、**T.Power**的Running、**Soto**的Monkey等單曲備受歡迎，足具有與TCR分庭抗禮之勢。**Fuel**有**Cold Fusion Media**、**Buckfunk3000**、**Tipper**等的單曲出品及Sound Off合輯；**Whole Nine Yards**有廠牌合輯Whole Nine Yards以及**Rennie Pilgrim**合作的單曲Rubba足以作代表；今年較為沉寂的**Manne Parade**則已簽下Ils即將出版Adam Freeland強力背書推崇的單曲Next Level；就連Progressive House名廠**Hooj Choons**都有單曲交由B.L.I.M.、PMT等Nu-Breaks要員操刀Remix（PMT自

己的Deeper Water也是今年重要Nu-Breaks國歌之一）。當然不能忽略的是Tayo自家廠牌Mob，貴精不貴多的策略下不僅出現**Beber & Tamra**的年度人聲主導Breaks流行曲Travellin' On，還有Breakbeat Garage核心二人組**Stanton Warriors**的Old Skoo Rave復興單曲Da Antidote。

三人組合**Kosheen**是值得獨立談論的個案，因為崛起自Drum 'n' Bass圈的他們所帶來的首張專輯Resist，其實是在以人聲主導與Song-Oriented的大前題下，跨越了Drum 'n' Bass/Breakbeat/2-Step/Bristol Hip Hop藩籬打造出一種Futuristic-Pop格局。

主流UK Garage明顯呈現創作力停滯的沉悶局面（可能唯獨So Solid Crew家族例外），分支的Breakbeat Garage體系雖也逐漸面臨瓶頸，但**Stanton Warriors**的DJ-Mix專輯The Stanton Session（當中選錄了**The Streets**被喻為「21世紀Inner City Life」的處男單曲How It Comes To Me?）、**DJ Deekline**和**Donna Dee**聯手主理的DJ-Mix專輯Beatfreaks與**DJ Zinc**跨界持續出擊的自家廠牌Bingo Beats同名合輯，都是毋庸置疑的出色Breakbeat Garage合輯；而**Stanton Warriors**當然是今日Breakbeat Garage體系中的巨星名字，連帶其Remix功架也彷彿是信心保證般，舉凡**Fatboy Slim**、**Artful Dodger**、**Basement Jaxx**都找上他們操刀Remix。同時值得一提的不但有**DJ Deekline**、**Donna Dee**、**Ghost**、**Freq Nasty**、**T. Power**、**Rennie Pilgrim**、**Shut Up And Dance**的部分作品模糊了Breakbeat Garage與Nu-Skool Breaks之間的界線，形成Breakstep一詞衍生的跨界局面；還有**DJ Zinc**效應帶動**True Playaz**同儕**DJ Hype**、**Pascal**以及其他如**Lemon D**、**Shy FX**、**Landslide**等一眾Drum 'n' Bass菁英公開投入Breakbeat Garage創作。

**4 Hero**的Creating Pattern無疑是今年一張將Two Pages成功整合的電氣爵士樂派大師之作，但更值得留意的是這張專輯的誕生也再度喚醒了樂迷及傳媒對發源自西倫敦之Broken Beats體系的注意；其他如**Modaji**在指標廠牌**Laws Of Motion**發表的同名專輯、**Bitasweet**廠牌的首張合輯Futuristic Dancing、三藩市廠牌**Ubiquity**為**Kirk Degrioglio**（即As One）出版的專輯21 Century Soul、圈中核心IG Culture自家廠牌Main Squeeze為**Numbers**出版的專輯Safety In Numbers，都是值得一聽的Broken Beats作品。至於同樣是爵士電氣化創作，老將**Herbie Hancock**的Essence是一張貫通古今的優異藍本；**Compost**廠牌的Compost 100與**Hospital**廠牌的Out Patient 2也是兩張優秀Nu-Jazz合輯。

去年剛度過廠牌十周年的**Ninja Tune**今年動作同樣積極，**Antibalas**的Talkatif、**Up Bustle & Out**的Master Session Vol 2、**Neotropic**的La Prochaine Fols、**Wagon Christ**的Muspa等專輯、**The Cinematic Orchestra**的混音精選Remixes 1998-2000以及**DJ Food & DK**操刀的DJ-Mix專輯Solid Stee都維持一定水準，還有**Coldcut**的新單曲Re:Volution也得以稍稍滿足期待他們專輯的樂迷。但昔日與**Ninja Tune**呈現分庭抗禮態勢的**Mo'Wax**和去年一樣不見起色，反倒廠牌主腦**James Lavelle**主理的DJ-Mix專輯Fabriclive.01引起更大迴響。附帶一提**DJ Spooky**為Six Degres廠牌的DJ-Mix系列Under The Influence所操刀的頭號出品，其直逼Coldcut當年主理Journey By DJ的破格緊湊程度絕對值得一聽。（林哲儀）



The Chemical Brothers



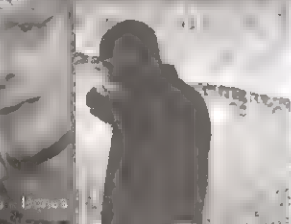
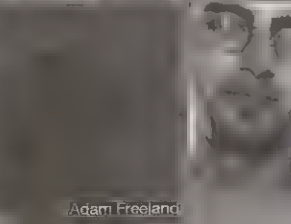
Adam Freeland



Stanton Warriors



4 Hero





## indie-pop

2001年的Indie-Pop Scene依然是百花齊放，歐洲、美國、日本，甚至南美都各領風騷。

兩隊被評為「後Belle & Sebastian樂隊」的Camera Obscura與Tompaulin不約而同於今年發表首張專輯，成績美滿：相反Belle & Sebastian只曾推出兩張單曲Jonathan David與I'm Waking Up To Us而已，風格依舊，但細緻感情仍在。

兩大西班牙廠牌Elefant和Siesta於2001年非常勤力，Elefant推出多張唱片中，以Me Enveneno De Azules和Cooper最為出色；而Siesta除了致力那些Soft-Rock/Bossa Nova雜錦合輯外，還帶來Swan Dive、Death By Chocolate、Vigil的新作，其中由Make Up成員Ian Svenonius化名的David Candy更是意外驚喜。

於芸芸美國Indie-Pop廠牌中，以Shelflife、Matinee與Radio Khartoum表現最突出。音樂人方面，風頭最勁的肯定是Laura Watling，這位前The Autocollants歌手一連推出兩張個人大碟，先是香港廠牌Sofa的Twenty-Five，繼而又有Shelflife出版的Early Morning Walk；而Charming、Le Coupe、Magestic、The Ladybug Transistor和The Stars的新作亦屬佳品。

瑞典依然是最大的Indie-Pop輸出國，Edson的Unwind Wien Edson動聽得由年初傳遍年終，Club 8的同名大碟亦顯示出他們成熟韻味，Shermans的Happiness Is Toy Shaped也是美妙懷舊情懷示範作。此外，瑞典的新秀力量亦不容忽視，Nixon、Free Loan Investment、Florian和Testbuld!都能證明潛質優厚。

今年Indie-Pop還有懷舊的一面，大量重新CD化的經典大碟（The Jazz Butcher、The Wake、Weekend、Mighty Mighty……）和重見天日的遺珠作品（Fantastic Something、Remember Fun），同時亦有不少舊名字重組，如The Lotus Eaters、The Jazz Butcher、Johnny Johnny（前Johnny Dee）等等。那些舊Sarah部屬今年也頗活躍，Trembling Blue Stars、Harper Lee（由Brighter與Boyracer成員組成）、Even As We Speak都分別有新作發表，可是感情已隨時間流逝。

日本Indie-Pop市場也不遑多讓，Coa、Clover、Abcdefg、Galaxy Train等廠牌帶來不少美妙Indie-Pop唱片，其中最令人留下深刻印象的有Pastelshot、Mushroom Cloud、Risette、Spangle Call Lilli Line、Clare等等。

不過論特別就要數來自巴西的Postal Blue和The Tamborines、阿根廷的Entre Rios，還有菲律賓Indie-Pop廠牌Definition所推出的Mutual Admiration Society雜錦合輯，以往從沒想過這些地方竟會有如斯清新可喜的音樂。

最後，別忘記兩位本地少女一人組The Pancakes和The Marshmallow Kisses成功進軍海外，為香港Indie-Pop界爭光！（月島）



2001年Drum 'n' Bass發展的精采程度比起Y2K絕對有過之而不及，最值得一提的就是完整專輯出版的質量並重盛況，便已足以令此派樂迷滿載而歸。

開春Bad Company與Ed Rush & Optical便率先發表各自的第二張專輯Digital Nation與The Ceeps，隨後Dillinja終於帶來展現其獨特低音美學的出道十年首張個人大碟Cybotron，老將Ray Keith的Alien Encounter堅守其Old-School/Armen Breaks教條，還要加上Stakka + Skynet與Big Bud的專輯。下半年情況更形熱絡，Moving Shadow旗下大將Omni Trio的新作Even Angels Cast Shadows依舊維持優雅的高水平，Aspect旗下組合Pressur Rise帶來首張

專輯Focus，Calibre在Creative Source廠牌發表的雙CD大作Musique Concrete絕對是Liquid Funk樂派年度典範，多產的John B推出以人聲主導的新作Future Reference，Full Cycle集團中靜默成員Suv的Desert Rose以細膩結構糅合西班牙／中東／南非等元素展現異國風情。到了年底還有Ray Keith自家廠牌Dread為Dark Soldier出版的深邃黑暗之作Sinister，偏鋒鬼才Mampi Swift的處男大碟Mainframe，圈中MC唱作俱佳代表Ryme Tyme的首張同名專輯，當然還不能遺忘挪威名將Teebee再展其Sci-Fi Tech-Breaks功架的Through The Eyes Of A Scorpion。

Bad Company與Ram陣營今年一樣獨領風騷。前者一方面在半年內成就讓人驚嘆的「Book Of The Bad三部曲」系列EP作品（後集結成CD出版），另一方面則開設BC Recordings的子廠Square One；後者除完成「Ram Raiders三部曲」外，更重要的是Ram Trilogy三分之二Shlmon & Andy C聯手帶來Bodyrock這首提出全新Drum 'n' Bass節拍進化觀點的年度經典。而廣被推崇為圈中首席DJ的Andy C今年更進一步在DJ雜誌的百大DJ排行中攀升至三十一名，鋒芒一時無兩，就連指標網站Drum&Bass Arena所出版的首張同名合輯也交由他主理。

J. Majik肯定是年度風雲人物之一，除了自家廠牌Infra Red出版合輯Infrastructure外，重要的是他為Hatiras單曲Spaced Invader所炮製的Remix與邀來Garage女歌手Kathy Brown合作的Love Is Not A Game，都成功地將其名字的影響力擴展到House圈。而Kosheen去年的年度Drum 'n' Bass單曲Hide U今年持續發燒，眾多House/Prog House混音版本的正式出爐讓影響力更深入主流Club Scene中。

若從各個廠牌表現論述，最讓此派樂迷欣喜的莫過於Goldie終於率領沉寂多時的Metaheadz回歸，密集發表一連串單曲之餘也送上Platinum Breaks 3合輯，此外以DJ Hype與DJ Zinc為首之True Playaz的久違年度合輯Playaz 4 Real亦是水準之作。C.I.A.、Timeless、Function等廠牌持續提供Total Science、Digital + Spirit、Sonic + Silver等Nu-Hardcore核心分子表演舞台，前者交由Total Science主理的合輯Tuned-In則是指標之作；闇黑剛猛名廠Renegade Hardware有Loxy & Ink回應Nu-Hardcore體系之外，更有Ink、Cause 4 Concern、Usual Suspect、Future Cut等人的連串優質EP作品鞏固地位；Full Cycle除Through The Eyes合輯與Suv專輯外亦有Die和Surge的高評價EP出品，表現持穩。至於柔性訴求陣營方面，Good Looking的Logical Progression、Points In Time系列合輯持續出版，並增加Producer、Looking Back等新系列；Hospital的Plastic Surgery 2合輯貫徹該廠牌Jazz/Funk方針，也捧出年度新秀High Contrast；31 Records為Marcus Intalex + S.T.Files、Klute、Deep Blue出版的單曲描繪出優雅曼妙的聲音曲線。

來自南美的DJ Marky肯定是今年最耀眼的非英籍Drum 'n' Bass DJ／製作人，連同Patife主理的The Brasil EP於英國大受歡迎的程度，讓他成了DJ雜誌的封面人物。美國方面，Dieselboy登上DJ雜誌百大DJ之列絕對是意外驚喜，另外兩大指標DJ Dara與AK1200也都出版優秀的全新DJ-Mix專輯，更重要的是這二股勢力已結合成Planet Of The Drums這個組織。至於二屆DMC冠軍DJ Craze的The Nxxxxond，展現的是如何將神乎其技的Scratchin'技巧融入Drum 'n' Bass DJ-Set中。（林哲儀）

## drum 'n' bass



japanese  
underground

在這一年裡，原本極度旺盛創作的灰野敬二及南條麻人彷彿進入一個生息期，前者只有一張以個人名義發表的深不可測雙張專輯 *Abandon All Words At A Stroke, So That Prayer Can Come Spilling Out* 及 *Fushitsusa* 的年尾壓軸作；而後者，則只發表了一張 *High Rise* 的音樂會專輯 *Psychobomb* 及 *Mainliner* 的超強橫迷幻示範作 *Imaginative Plain*。反而南條麻人的創作夥伴河端一卻大出風頭，出版了多張個人（個人集 *You Are The Moonshine*，與 Richard Young 的同名專輯等）及 *Acid Mothers Temple* 的專輯（*The New Geocentric World Of Acid Mothers Temple*），同時又帶同 *Acid Mothers Temple* 成為 *WIRE* 雜誌的封面專題人物。

除 *Acid Mothers Temple* 外，亦陸續有日本迷幻勢力進佔國外。繼 Maher Shabl Hash Baz 後，另一日本最知名的迷幻秘密 *Nagisa Ni te* 又被品牌 Geographic 羅致到旗下發表了一張 *Songs For A Simple Moment*。曾與灰野敬二合作的黑暗迷幻樂團 *Boris*，其首張經典名作亦於美國重新輯錄成 *Absolutegot*。

至於另外一些日本迷幻、噪音派的老臣子，也在這年為我們帶來過意想不到的驚喜。最叫人驚喜的，是已久未有過新作面世的金子壽德（光束夜），竟然發表了一張充滿灰暗感染力的全新個人創作專輯 *Endless Ruins*。另外恐龍級迷幻傳奇 *Marble Sheeps*，亦竟再度活動，創作了一張 *Stone Marby*。同時，*High Rise* 成員成田宗弘，亦有一張個人作品集 *Kyoaku No Intention*。幾個日本迷幻樂派的經典名字都在 2001 年重整旗鼓，實在令人振奮。

橫跨迷幻及實驗噪音的狂人鼓手吉田達也，其招牌組合 *Ruins* 的一張音樂會錄音專輯 *Mandala 2000*，是樂隊最具代表性的演奏實錄。據聞吉田達也亦會於稍後發表一張與灰野敬二合作的專輯。另一位實驗噪音奇才，前 *Ground-Zero* 要員大友良英繼續獨當一面，而且創作力量驚人，一張聯同 *New Jazz Quintet* 發表的高超實驗爵士樂作品 *Flutter* 後，又是一張個人創作 *Anode*。至於知名的美籍日本前衛女將 Ikue Mori，也發表了一張深澀的實驗著作 *Labyrinth*。

不過 2001 年最大的驚喜，還是日本 Post Rock 組合 *Mono* 的 *張Under The Pipal Tree*。（Sin:Ned）

歐陸的 Darkwave 世界雖然看似比早幾年平靜，但回顧過去年，滿載着卻仍然是豐富的收穫。

Darkwave 族的數大巨頭，都先後有新作面世。一手造就出 Dark Progressive Metal 的 *Lacrimosa*，新作 *Fassade* 仍然集宏偉氣派與歌德派黑暗沉鬱於一身。出身金屬世家的 *Therion*，專輯 *Secret Of The Runes* 比前作更浩然龐大，將歌劇式古典黑死金屬推上更高層樓。德意志黑文化王者 *Goethes Erben* 之驚世新作 *Nichts Bleibt Wie Es War* 亦終於面世。至於德國 Darkwave 明星 *Deine Lakaien*，在主音歌手 Veljanov 推出個人專輯 *The Sweet Life* 及其音樂靈魂 Ernet Horn 組成新隊伍 *Helium Vola* 後，樂隊的全新大碟亦行將出版。

後起之秀方面，*Samas Traum* 的 *Utopia* 有如脫胎換骨，直指 *Lacrimosa* 所雄據的領域。音樂組織手法奇詭自成一格的 *Stille Volk*，新作 *Satyre C* 依然奇特不可思議。另一 Darkwave 黑馬 *Morthern Vlade Art* 再度越界轉化，第二張專輯竟有如 David Bowie 與 Radiohead 之混合。至於曾以首作一鳴驚人的黑暗古典隊伍 *Chaostar* 亦於本年發表了第二張專輯 *Threndy*。

幾個主要的 Darkwave 派重地在 2001 年仍然各守要位。*Projekt* 為末世民謠新彗星 *Unto Ashes* 重新發行其首張專輯 *Moon Oppose Moon* 後，緊接而來的是樂隊的全新著作 *Saturn Return*，塑造出一種全新的灰暗氛圍形態。另一轉投

*Projekt* 的，是推出了 *Feather & Fate* 專輯的 *Mors Syphilitica*。*Mira* 及 *Lowsunday* 亦是品牌的重點新貴。反而台柱級的就只有 *Soul-Whirling Somewhere* 有新作 *Please Send Help* 面世。在另一邊廂，法國的 *Prikosnovenie* 亦不甘示弱，新古典樂團 *Caprice* 的 *Elevenmusic* 氣質驚為天人。此外還有 *Ataraxia* 敲擊樂手 *Franco* 化名 *GOR* 發表的 *Laldabaoth*，*LSM* 的音樂會專輯 *5 April 2000*。至於 *Cold Meat Industry*，全年的重點自然是由其支部 *Cruel Moon* 出版的 *Ataraxia* 作品 *Suenos*。

餘下叫人印象深刻的，還有 *Rajna* 提煉自 *Dead Can Dance* 的 *The Heady Wine Of Praise*，*Autumn* 的新歌德典範 *Fragments From Utopia*，*Arcanta* 久休復出的靈性之作 *The Sacred And Profane*，及加拿大新星 *Rhea's Obsession* 的重新包裝專輯 *Re-initiation*。

這也是追溯歌德根源的一年。*Love Like Blood* 的 *Chronology Of A Love Affair* 以翻唱形式重塑整個歌德王朝。*Christian Death* 後裔 *Faith & The Muse* 亦發表一套外傳式雙張專集 *Vera Causa*。甚至出自八十年代 4AD 門下的歌德鼻祖之一 *Xymox* 亦仍然不懈創作。（Sin:Ned）

darkwave



Lacrimosa



Goethes Erben



Unto Ashes



Boris



Acid Mothers Temple



大友良英的 New Jazz Quintet



本年度日本 Nu Rock/Mixture 體系的发展，肯定要從 Dragon Ash 以及所發起之 TMC Allstar 演出的參演相關音樂單位談起。Dragon Ash 的新專輯 Lily Of Da Valley 絕對是集歷年功力之大成的無懈可擊之作，得以將 Nu-Rock/Mixture 聲音推廣至更普羅的層面（甚至也深受港台年輕族羣的愛戴），其次連續兩年的 TMC 成功將一些新秀或獨立樂團介紹給樂迷，同時絕大部分在今年也都有新作發表。如今人氣高漲的 Mixture 紅團 SBK 在與前作相隔不到一年便發表更為成熟的 Killing Field；五人組合 Rip Slyme 的 Five 專輯將鬼馬逗趣 Old-Skool Hip Hop 玩得盡興；而 Dragon Ash 的降谷建志與 DJ Bots、SBK 的 Shigeo 和 Rip Slyme 的 Ilmari 更進一步組成 Steady & Co.，在專輯 Chambers 中將 Jazz Hip Hop 與 Classic-Pop 元素結合；Punk 取向的 Bullshit 與 Missile Girl Scoot 雙雙推出新作 Bad Wave 和 Wonderland，都爆發出飽滿的年輕活力；改組的麻波 25 帶來一張展現樂團巔峰實力的 Mixture/Rap-Metal 優碟 Invade，反之從麻波 25 挖角結他手 Oga-Kid 的山嵐反而帶來一張企圖多元化卻吃力不討好的失敗作品 Six Men，繼而在年底發表了一張過去單曲精選；相較之下宇頭卷爆發「快、狠、準」Rap-Metal 能量的首張主流大碟 Eliminator 更能讓人聽得血脈賁張。

當然在 Nu-Rock 體系中還不能不提 Air 與 Rize。前者的新作 Flying Colors 不但展現真摯渾圓的風範，更有降谷建志友情跨刀；而後者改組為四人陣容後帶來的 Foreplay 則更強化爆發力與破壞力。至於 The Mad Capsule Markets 的新作 010 肯定將三位一體的 Digital-Punk 格局提升至更令人咋舌的超越極限層面，同時不單隨著專輯出產的 Kubrick 公仔極具話題，更要恭喜他們的前作 Osc-Dis 今年在歐美正式發行都獲得極高的評價吧！

年初香港舉辦了一場 Devilock Night In HK，赴港參加演出的 Back Drop Bomb、Shakkazombie、Brahman、Husking Bee、Low IQ 01 等一眾 Nu-Rock/Emo-Core/Melo-Core 菁英分子在 2001 年也先後出擊。Back Drop Bomb 先後推出集結訪談與演出實況的錄影帶 Live And Direct 以及邀來 311 製作人操刀的全新 EP 作品 2254 Universal EP，主唱之一小島真史則另有 Side-Project 樂團 Word 推出兩張單曲；Brahman 祭出全新大碟 A Forlorn Hope 成為 Go 雜誌封面人物；Husking Bee 推出單曲 Autumnal Times；壓軸則是怪傑 Low IQ 01 的新作 Master Low II。而向來與 Brahman、Husking Bee 私交甚篤的 Eastern Youth 有新專輯「感受性應答」問市；一向情誼深厚的 Back Drop Bomb、Shakkazombie 與 Brahman 也合作作為今年的 Revolver Flavour 演出活動製作同名主題曲。

此外還有不少 Emo-Core/Melo-Core/Punk 專輯在今年也備受矚目，包括有下北澤四人重裝 Punk 樂團 Sobut 的 Maxium Culture、女子 Punk 樂團 Go! Go! 7188 的第二張專輯「魚碟」、Young Punch 的 Disconista、Domino 88 的 Cartoon Caf'eacute、Beat Crusaders 的 Foresights、Hi-Standard 自家廠牌 Pizza Of Death 旗下三人大阪樂團 Moga The ¥5 的迷你專輯

「未完全論」……等；而去年以 Making The Road 大獲好評的 Hi-Standard 雖未有新作，但主唱兼結他手 Ken 的 Side Project 樂團 BBQ Chickens 推出了 Indie Rock Strikes Back；早先加盟搖滾名廠 Roadrunner 嘗試進軍歐美市場的著名 Ska-Punk 樂團 Kemuri，也在下半年發表第四張專輯 Emotivation；值得一提的當然還有集結 Noshov、Short Circuit、Husking Bee、Thumb、Captain Hedge Hog、Beat Crusaders 等 Emocore/Punk 樂團發起向美國 Punk 先驅樂團 All 致敬的 Tribute 專輯 It's Gonna Be Allright。（林哲儀）

性格低調的空氣公園，由獨立的 Coa Records 轉投主流廠牌 Toys Factory 旗下，並發表了包裝精美的大碟「融」，碟內十首清新溫暖，仿如詩篇的 Acoustic 樂曲，散發着無比的感染力，讚美之聲不絕於耳，是繼 Sunny Day Service 後最能打動人心的日本名字。

闊別樂壇四年的 Cornelius 推出新作 Point，以大自然的聲音為創作依歸，至於其妻子嶺川貴子則忙於相夫教子，沒任何作品發表。相反小山田圭吾的舊愛 Kahimi Karie，除了於年初推出精選集 K. K. Works 1998-2000 外，年底亦發表全是翻唱作品的迷你專輯 My Sultor。

小山田的廠牌 Trattoria 顯得較沉寂，Indian Rope 與 Seagull Screaming Kiss Her Kiss Her 的新作都未能引來很大的迴響。而加地秀基竟為王菲創作日劇主題曲 Separate Ways，此外，他亦跟眾原淳化身成的 Moonrace 一起出席 San Francisco Pop Festival，據聞現場觀眾反應極熱烈。

Great 3 找來 Tortoise 的 John McEntire 合作的 May And December，全情投入 Post-Rock 的音樂世界；而 Great 3 主腦片寄名人的妻子 Chocolat 亦不讓其夫專美，她改投 WEA 後推出的新作 Henry，找來 Ivy 的 Andy Chase、神田朋樹、中村 Joe 等人合作，帶來很 Catchy 美妙的清新小品。

Crue-L 廠牌產量雖少，但質素有保證，Free-Soul 組合 Port Of Notes 的 Duet With Birds 與裏原宿人氣設計師藤原浩的 Music For Undercover + Flowers 都令人滿意。

不斷自我增值的 Supercar，今年內發表兩張單曲 Strobolights 與 Yumegirra Last Boy，前者是對 Electro-Pop 的探索，後者是砂原良德監製下的電氣化曲式，Supercar 優秀的表現使人對他們前景充滿希望。至於全年最令人驚喜的新秀莫過於一男一女二人組 Iena，他們那集合 Sonic Youth 和 The Pastels 元素的聲音，刺激非常。

Sunny Day Service 的樂迷也不用愁，雖然樂隊已解散，但仍可從兩張精選集 Best Sky 與 Best Flower 重溫回他們精采的作品，而隊中歌手曾我部憲一亦於年尾在小西康陽的 Readymade Records 推出首張個人單曲 Guitar，重新展現他真摯感人的歌聲。（月鳥）





## hong kong

承接着2000年之優勢，2001年的香港音樂圈依然精采而叫人雀躍，尤其在獨立音樂圈方面乃稱得上是產量挺豐富的一年。

論最密產的本地音樂人，無可否認是自Beyond宣布暫休以來在這年正式展開個人活動的黃貫中，不但先在年初時發表了集合Mick Kam、Sugizo、Funky末吉覺、張亞東等樂手參與的首張個人同名專輯，然後又急不及待地在年底推出第二張專輯「黑白」，而另一張專輯已準備就緒在2002年初出版，絕對是一浪接一浪而來。先以網上單曲作熱身的另一Beyond成員葉世榮，這年也推出了他的首張個人EP「美麗的時光機器」。同是發迹於八十年代，還有闊別音樂圈多時的劉以達，亦從水底冒上來發表了找來眾主流歌手參與的「水底樂園」專輯，繼而他則把過去十年的舊作結集成The Works 1991-2001這張精選專輯在年底推出。

風頭蓋 LMF 在這年來得比較低調，只有帶來過一張LMFamiglia EP而已。反而陣中的兩位音樂製作主將卻先後推出了個人專輯，分別是DJ Tommy的Respect For Chopstick Hip Hop和Davy化名為DBF推出的The Reazzy Mofo。

林海峰的「林狗十大傑育」有梁基爵、黃貫中、恭碩良、DJ Tommy、張亞東以至Videodrome助陣下再度履行其多角度音樂觀念。恭碩良的首張專輯Nowhere Man亦叫人望穿秋水下來。

本地的獨立廠牌漸匯聚成一股強大新勢力。雖然人山人海廠牌在這年只有推出過原聲專輯「2001香港漫遊」及合輯Pretty Happy And Gay這兩張出品而已，但卻分支了支部Poo出來，先後為四方果及Slow Tech Riddim出版了第二張專輯「一個人」和On/Off；反而人山人海所令人關注是拜金小姐與At 17這兩個新網羅回來的名字。催化行動為Dark-Pop樂團Elf Fatima出版了有點顯得姍姍來遲的首張專輯Kill All W。Far East Records帶來了Indie-Rock/Emo樂團Whence He Came的處男專輯Still Amidst The Traffic之外，亦跟新加坡廠牌Wake Me Up Music合作推出合輯The Stockbrokers Consortium Vol.1。

此外，Virus主將Seasons Lee交由GIG 2.0發行下推出了走向電氣化搖滾路線的迷你專輯「遙不可及」；Gogo.com為Cut 'n' Paste電子組合Digital Cutup Lounge發表聯同爵士琴手Allen Youngblood合作的Cut Up Mix Down專輯；音樂製作公司Double C帶來唱作人Ketchup的Demo作品專輯Sweet-Smelling作為處男作；有耳非文發表了她的第二張專輯「打狗女郎」；加盟主流公司後的Rap-Metal新生代臨記的處男作「我哋係臨記」更實行大玩精美包裝。

DIY自資出品方面，The Pancakes跟Slow Tech Riddim的Alok合灌了一張迷你專輯OK Karaoke，值得一提的除了Dejay為電視廣告擔當主角外，還有The Pancakes已在西班牙廠牌Elefant旗下發表了她的首張專輯Flying In The Blue Sky On A Frying Pan；Handmade有其黑暗音樂專輯「別介意」；本地Synth-Pop復興樂團粉紅A有他們的首張同名專輯；盒子推出現場錄音精選專輯「水深5X6」之餘，成員龔志成亦發表了他的個人專輯Blue Silence/Fish Dreams；走清新校園路線的Windmills有他們的The Wind Is...EP；打滾多時的全女班樂隊Sisters Of Sharon有她們的第二張專輯Underground Recipes；技術派樂團DSC終告推出他們醞釀多時的「龍變」EP；Hard Rock樂團Circle亦有其處男作Lost Of Circle...EP；女唱作人Gillite Leung有她獨力製作的「我沒食言」；還有Vodka Lime以CD-R印製的同名EP。自資自主發行唱片已成為一個趨勢，這是一個真正具獨立音樂精神的年代。（袁智聰）



在經濟不景氣與盜版猖獗的雙重利空因素夾擊下，2001年的台灣唱片市場近乎全面崩潰，不論主流市場或獨立出品都呈現慘淡經營。然而在此惡劣大環境中，頭號驚喜便是得見兩位昔日偶像玉女歌手的漂亮成功轉型——近年來逐步轉變為唱作人身份有成的范曉萱無視八卦雜誌風波，所帶來的「絕世名伶」在金曲義則力助下細膩掌握三十／四十年代復古爵士／Swing韻味令人激賞；而過去的玉女掌門蘇慧倫也在林暐哲與久違的盧昌明連袂打造下，帶來一張散發清新英倫民謠氣息的自然純淨小品「戀戀真言」。

此外主流公司的表現方面與去年一樣是以魔岩唱片最為搶眼，楊乃文收起過往的孤高冷漠防線，成就明亮音樂色調下蘊含着深沉情緒的「應該」；張震嶽化身Orange專注House/Breakbeats/Chill-Out電音創作一連帶來兩張迷你專輯；糯米糰不改戲謔本色，甚至動用廣東話／客家話創作的Super EP充滿天馬行空的趣味性；還有培育出MC Hotdog發表一連串單曲／EP揭開了本土Hip Hop創作的重要序幕；年度壓軸當然要屬「King Of Live」伍佰連同China Blue帶來的「夢的河流」，糅合了中東與Bossa Nova元素以及受高行健影響的詩化詞作。

樂團創作的腳步並未停歇，本土獨立廠牌龍頭水晶唱片也仍舊是重要基地。1976的「愛的鼓勵」展現該團更趨成熟與多元的創作風貌；甜梅號處男作「是不是少了什麼」刻畫Post-Rock與Slo-Core共融的驚艷格局；迷幻幼稚園發表走低調Gothic路線的雙CD專輯「話」；停看聽的「影音雙專輯」大玩無厘頭的龐克純演奏／即興實驗手法；今年海洋音樂祭中獲得「獨立音樂大賞獎」的88顆芭樂將發表DIY創作「曹豹的野望」；另外飄蟲的結他手琬婷領軍橘子空間發表的同名專輯與襪子兼融Brit-Rock/Post-Punk/Post-Grunge結構的「在破碎的城市裡」都是意外驚喜；改組後的海豚帶來加入電氣化肌理的「美麗的寶島·音樂台灣夢」；同樣嘗試電氣因子的還有濁水溪的「臭死了」；走出主唱冠宇病逝與強暴案疑云後重生的董事長轉投動能音樂發表「董事長.tw2」展現不屈不撓漢子氣概；同樣將發行交給動能的四分衛嘗試在Deep Blue中注入更多Psychedelic-Rock/Prog-Rock肌理；無政府的Anarchy In Taiwan訴諸龐克激進能量，以在地傳統音樂為基礎、具有客家新民族色彩的交工樂隊則推出新作「菊·花·夜·行·軍」；刺客與六翼天使分別推出「惡之華」與「不死魂」，再加上合輯「藏金閣」的出版，都說明本土重金屬搖滾創作並未間斷。超人氣的五月天出版在團員當兵前的暫別專輯「人生海海」，而年輕樂團拾參的「第1張創作專輯」則可能是今年最讓人失望的Band Sound創作。

相較之下本土電音創作在2001年便沉寂許多，Editec與Jim'E'發表專輯反應只屬一般；林強連同DJ Fish為電影《千禧曼波》炮製的原聲帶帶來一首首迷離Ambient-Techno-Breaks-Dub樂章，另外本土Drum 'n' Bass DJ／創作者DJ Ty終於發表首張單曲Representing，同時2002年春天即將有可能見到DJ Ty的作品透過英國Pivotal廠牌發表！

最後值得一提的，當然是昔日的野台開唱擴大為今年號稱華人首次國際大型搖滾音樂祭的Formoz Festival 2001，網羅Megadeth、Yo La Tengo、Biohazard、日本的Garlic Boys與Yellow Machine Gun、香港的LMF以及本土的1976、甜梅號、失控、脫拉庫、濁水溪公社、閃靈、四分衛、夾子……等共襄盛舉。（林哲儀）

## taiwan







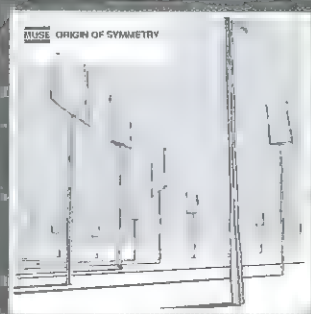
### 黃耀明

1. Hubs Wainwright "Passes"
2. The Divine Comedy "Regeneration"
3. Ed Harcourt "Here Be Monsters"
4. The Beta Band "Hot Shot II"
5. Ozars "The Ugly People vs The Beautiful People"
6. Radiohead "Amnesiac"
7. Zero 7 "Simple Things"
8. Richard Hawley "Late Night Plan"
9. Kings Of Convenience "Quiet Is The New Loud"
10. Dalt Punk "Discovery"



### 黃貫中

- New Order "Get Ready"
- Robb "Morning View"
- A Camp "A Camp"
- James "Pleased To Meet You"
- Lenny Kravitz "Lenny"
- Radiohead "Amnesiac"
- Lamb "What Sound"
- String "... At This Time"
- Aerosmith "Just Push Play"
- Ash "Free All Angels"



### 劉以達 & Boombeat

- Muse "Origin Of Symmetry"
- 羅君林 "最後中樂演奏 EP"
- Everything But The Girl "Back To Mine"
- Various Artists "I♥Serge(Electonica Bainsbourg)"
- The Strokes "If This It Slipknot Love"
- Blink 182 "Vespertine"
- Lamb "What Sound"
- Gorillaz "Gorillaz"
- Park Jinyeon "大人學"



### 麥世鵬

- A Camp "A Camp"
- Garbage "Beautiful Garbage"
- New Order "Get Ready"
- Radiohead "Amnesiac"
- Kylie "Fever"
- Various Artists "Café Del Mar Volumen Ocho"
- Misia "Marvelous"
- 黃貫中 "最後中樂演奏 EP"
- 羅君林 "最後中樂演奏 EP"



### 李端嫻(拜金小姐)

1. Tori Amos "Strange Little Girls"
2. Radiohead "Amnesiac"
3. The Beta Band "Hot Shot II"
4. Zero 7 "Simple Things"
5. Ed Harcourt "Here Be Monsters"
6. Kings Of Convenience "Quiet Is The New Loud"
7. Cornelius "Point"
8. Björk "Vespertine"
9. Helt "Friday Night At The Trabi Races"
10. Mogwai "Rock Action"



### Elf Fatima

1. Simian "Chemistry Is What We Are"
2. Jack Hops "Motorcycle Club" B.R.M.C.
3. Mogwai "Rock Action"
4. Spiritualized "Let It Come Down"
5. Ride "XXL The Best Of Ride (Box Set)"
6. Radiohead "I Might Be Wrong Live Recordings"
7. Gorillaz "Gorillaz"
8. Elf Fatima "Kiloi W"
9. New Order "Get Ready"
10. A Camp "A Camp"



### Slow Tech Riddim

1. Aphex Twin "Drugs"
2. The Avalanches "Since I Left You"
3. Squarepusher "Go Plastic"
4. Masami Akita / Zbigniew Karkowski "Mazk Live At Mik Club Tokyo 1999-2000"
5. Klart "For Shavers Only"
6. Various Artists "TCR Present Modernizm"
7. Picnic Lawtin "CEE Closer To The Edit"
8. Addit "Resuscitation"
9. Port Roderoble "Time Of The Resonance"
10. The Beta Band "Hot Shot II"



### 四方果

1. Low "Things We Lost In The Fire"
2. The Avalanches "Since I Left You"
3. Black Rebel Motorcycle Club "B.R.M.C."
4. Royksopp "Melody A.M."
5. Dalt Punk "Discovery"
6. Kings Of Convenience "Quiet Is The New Loud"
7. Basement Jaxx "Rooty"
8. Vincent Gallo "When"
9. Papa M "Whatever Mortal"
10. Radiohead "I Might Be Wrong Live Recordings"



### Ketchup

- Air "10,000 Hz Legend"
- Carpenters "As Time Goes By"
- Gorillaz "Gorillaz"
- Love Psychadelico "Greatest Hits"
- Muse "Origin Of Symmetry"
- New Order "Get Ready"
- Zero 7 "Simple Things"
- SuperFurry Animals "Rings Around The World"
- Travis "The Invisible Band"
- Whence He Came "Still Amidst The Traffic"



### 臨記

- Robb "Morning View"
- Stano "Break The Cycle"
- System Of A Down "Toxicity"
- P.O.D. "Satellite"
- Blink-182 "Take Off Your Pants And Jacket"
- Zero 7 "Simple Things"
- DBF "The Reelazy Moto"
- DJ Tommy "Respect 4 Chopsicks Hip Hop"
- 蔡頌良 "Nowhere Man"
- 黃貫中 "黑白"

他們的  
十大選擇





### 雲智聰

1. Drift Punk "Discovery"
2. 石野卓球 "Karaoke Jack"
3. Gata "Scavengers"
4. Air "10,000Hz Legend"
5. New Order "Get Ready"
6. Fort Lauderdale "Time Of The Essence"
7. Black Rebel Motorcycle Club "B.R.M.C."
8. Green Velvet "Constant"
9. Little Computer People "Electro Pop"
10. Bed "The Newton Blum"

其實這年聽得最开心的唱片，是由聽音樂愛好者給我的。Music For Your Beautiful Boy 專輯。



### 林哲儀

1. CLOUD DEAD "CLOUD DEAD"
2. Aphex Twin "Drums"
3. Shakkazombie "Get On Da Track"
4. Dragon Ash "Lily Of Da Valley"
5. Oxide & Neutrino "Execute"
6. N.E.R.D "In Search Of..."
7. Ed Rush & Optical "The Creeps"
8. Slipknot "Iowa"
9. Adam Freeland "On Tour"
10. DJ-Krusher "Zen"

原來是需要一些將自己從現實層面抽離的虛幻抽象聲音，才能在挑戰體能/精神負荷極限的忙碌生活中，仍舊滿足自己聆聽吸收五花八門音樂類型的貪婪渴望。



### Sin:Ned

1. Slow Tech "Hawm 'On/Off"
2. Goethes Erben "Nichts Bleibt Wie Es War"
3. DAT Politics "Sous Hip"
4. 四方樂 "一個大"
5. 灰野敏二 "Abandon All Words At A Stroke, So That Prayer Can Come Spilling Out"
6. Onono Yoshimi's New Jazz Quintet "Flutter"
7. Unto Ashes "Saturn Return"
8. Capricio "L'Espresso"
9. Handmade "呼吸器"
10. 4 on the floor "Down to the Earth"

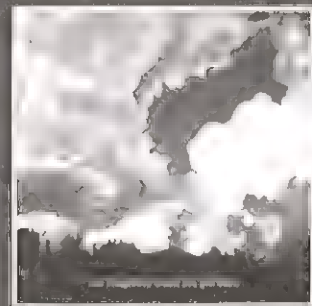
等待總是最美妙而不可思議的一番折磨，特別是當所等待的，是一個無法估計的新生或死靈……



### 關勁松

1. Sanguis Et Chris "Amnesia"
2. Stacy Kent "Dreamville"
3. 粉紅A "粉紅A"
4. Tundersticks "Can Our Love"
5. Edson "Unwind With Edson"
6. The Strokes "Is This It"
7. The White Stripes "White Blood Cells"
8. Ride "OX4: The Best Of Ride (Box Set)"
9. Hope Sandoval & The Warm Inventions "Bread And Butter"
10. Black Rebel Motorcycle Club "Black Rebel Motorcycle Club"

唱片依購買的先後次序排列，這一手我就是這樣走過來的。



### 傅斯

1. The Kingsbury Manx "Let You Down"
  2. The New Year "Newness Ends"
  3. Sparklehorse "It's A Wonderful Life"
  4. House Sandoval & The Warm Inventions "Bavarian Fruit Bread"
  5. Kasper "Fuck Fight Fall"
  6. Electrelane "Rock It To The Moon"
  7. Super Furry Animals "Rings Around The World"
  8. The Ladybug Transistor "Argyle Hair"
  9. Below The Sea "The Loss Of Our Winter"
  10. I Am Krypt "Nativity History"
- 以上的唱片是我於 2001 年的無形依靠及心靈慰藉。Here ends the bible lesson, Amen.



### 月島

- 2 By Bukowski "What A Long, Strange Journey This Has Been"
  - Ieha "The Neglected Ghost Tree"
  - Billy Mahogla "What Becomes Before"
  - 空氣公團 "版"
  - The Strokes "Is This It"
  - Kings Of Convenience "Quiet Is The New Loud"
  - Gypsophile "De Lein-Les Choses"
  - Food "Cold House"
  - Le Noir Americaline "Serenadze"
  - Spangle Gail "Lili Line" "Spangle Gail Lili Line"
- 此刻正當人生低潮期，本來對甚麼事也沒興趣，覺得憂鬱。父母和好友們的支持和鼓勵，才讓事情往好的方向發展。



### 華籍

1. 華籍 "Coco's Sangrose"
  - 小島麻由美 "My Name Is Blue"
  - Great 3 "May And December"
  - Dragon Ash "Lily Of Da Valley"
  - Chara "Madrigal"
  - Alco "Hiss"
  - Yura Yura 帝國 "Yura Yura 帝國 III"
  - 100 Cornelius "Point"
- 還是清楚一些可以打點自己的聲音。感激一直幫助鼓勵及引導我的人，明年再拼博。



### Spleen

1. Röyksopp "Melody A.M."
  2. Playgroup "Playgroup"
  3. The Avalanches "Since I Left You"
  4. Missy Elliot "Miss E... So Addictive"
  5. CLOUD DEAD "CLOUD DEAD"
  6. N.E.R.D "In Search Of..."
  7. Herbert "Bodily Functions"
  8. Gorillaz "Gorillaz"
  9. Roger Sanchez "First Contact"
  10. L'Espresso "Simple Things"
- 一張唱片足以讓我們興高采烈地一次又一次地聆聽，是生活上一個簡單而基本的追求。



### Stella

1. Simian "Chemistry Is What We Are"
  2. Kings Of Convenience "Quiet Is The New Loud"
  3. Pulp "We Love Life"
  4. Super Furry Animals "Rings Around The World"
  5. Alrock "Alrock"
  6. Elbow "Asleep At The Back"
  7. Lili Fatale "Panavision"
  8. Mull Historical Society "Loss"
  9. Strangers "Homelife EP"
  10. Half Man Half Biscuit "Editor's Recommendation"
- And in the end, the love you take is equal to the love you made.



### Arc

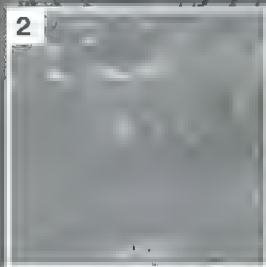
1. 黃貫中 "滾滾中 Paul Wong"
  2. Blink-182 "Take Off Your Pants And Jacket"
  3. Muse "Origin Of Symmetry"
  4. 周杰倫 "范特西"
  5. Marcus Miller "M2"
  6. Mick Karn "Each Eye A Path"
  7. Nick Cave & The Bad Seeds "No More Shall We Part"
  8. Lacrimosa "Fassade"
  9. Embrace "If You've Never Been"
  10. M.I.W.I. "Rock Bottom"
- 今年口味朝多方向發展，多發現了不少樂趣。

聽的  
士  
選  
擇  
2001 REWIND

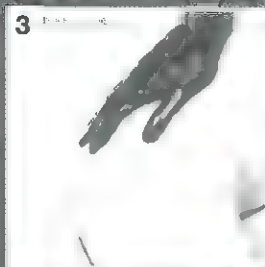




**BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB**  
BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB  
(BMG/American Records/America)  
Black Rebel Motorcycle Club 是一個來自加州的三人組，他們在 1999 年發行了首張專輯，當時他們還只是地下樂隊。這張專輯在 2001 年發行之後，他們開始在主流音樂圈中嶄露頭角。這張專輯是他們在 2001 年發行的首張專輯，也是他們在主流音樂圈中嶄露頭角的作品。



**THE AVALANCHES**  
SINCE I LEFT YOU (Mercury)  
Peter Dinklage  
這張專輯是由多個 Sample 組合而成，這張來自澳洲的團體在國際音樂界中嶄露頭角。這張專輯在 2001 年發行之後，他們開始在主流音樂圈中嶄露頭角。這張專輯是他們在 2001 年發行的首張專輯，也是他們在主流音樂圈中嶄露頭角的作品。



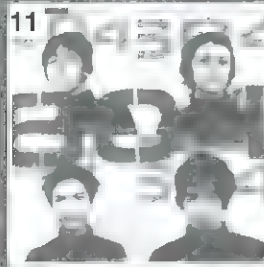
**THE STROKES**  
IS THIS IT (RCA/Rolling Stone)  
這張專輯在 2001 年發行之後，他們開始在主流音樂圈中嶄露頭角。這張專輯是他們在 2001 年發行的首張專輯，也是他們在主流音樂圈中嶄露頭角的作品。



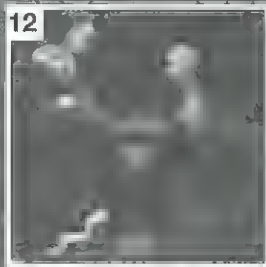
**CLOUDDEAD**  
CLOUDDEAD (Big Dada)  
這張專輯在 2001 年發行之後，他們開始在主流音樂圈中嶄露頭角。這張專輯是他們在 2001 年發行的首張專輯，也是他們在主流音樂圈中嶄露頭角的作品。



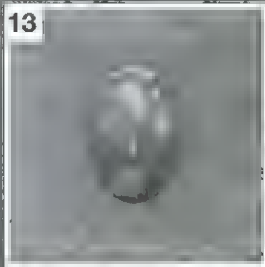
**DAFT PUNK**  
DISCOVERY (Virgin)  
這張專輯在 2001 年發行之後，他們開始在主流音樂圈中嶄露頭角。這張專輯是他們在 2001 年發行的首張專輯，也是他們在主流音樂圈中嶄露頭角的作品。



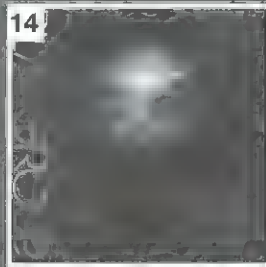
**LADYTRON**  
NEW LOVE (Capitol)  
這張專輯在 2001 年發行之後，他們開始在主流音樂圈中嶄露頭角。這張專輯是他們在 2001 年發行的首張專輯，也是他們在主流音樂圈中嶄露頭角的作品。



**UNTO ASHES**  
SATURN RETURN (Projekt)  
這張專輯在 2001 年發行之後，他們開始在主流音樂圈中嶄露頭角。這張專輯是他們在 2001 年發行的首張專輯，也是他們在主流音樂圈中嶄露頭角的作品。



**SPARKLEHORSE**  
IT'S A WONDERFUL LIFE (Capitol)  
這張專輯在 2001 年發行之後，他們開始在主流音樂圈中嶄露頭角。這張專輯是他們在 2001 年發行的首張專輯，也是他們在主流音樂圈中嶄露頭角的作品。



**PLAYGROUP**  
PLAYGROUP (Capitol)  
這張專輯在 2001 年發行之後，他們開始在主流音樂圈中嶄露頭角。這張專輯是他們在 2001 年發行的首張專輯，也是他們在主流音樂圈中嶄露頭角的作品。



**THE WHITE STRIPES**  
WHITE BLOOD CELLS (Geffen)  
這張專輯在 2001 年發行之後，他們開始在主流音樂圈中嶄露頭角。這張專輯是他們在 2001 年發行的首張專輯，也是他們在主流音樂圈中嶄露頭角的作品。



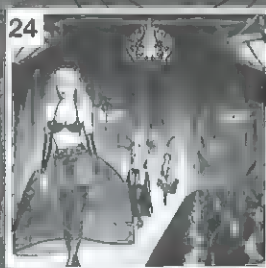
**MERCURY REV**  
ALL IS DREAM (Capitol)  
這張專輯在 2001 年發行之後，他們開始在主流音樂圈中嶄露頭角。這張專輯是他們在 2001 年發行的首張專輯，也是他們在主流音樂圈中嶄露頭角的作品。



**NEW ORDER**  
GET READY (Mercury)  
這張專輯在 2001 年發行之後，他們開始在主流音樂圈中嶄露頭角。這張專輯是他們在 2001 年發行的首張專輯，也是他們在主流音樂圈中嶄露頭角的作品。



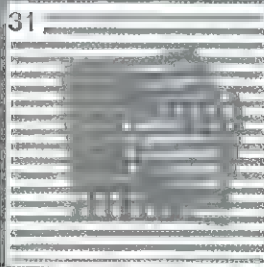
**BILLY MAHONIE**  
WHAT BECOMES OF ME (Southern)  
這張專輯在 2001 年發行之後，他們開始在主流音樂圈中嶄露頭角。這張專輯是他們在 2001 年發行的首張專輯，也是他們在主流音樂圈中嶄露頭角的作品。



**LACRIMOSA**  
FASADE (Harris/Jive)  
這張專輯在 2001 年發行之後，他們開始在主流音樂圈中嶄露頭角。這張專輯是他們在 2001 年發行的首張專輯，也是他們在主流音樂圈中嶄露頭角的作品。



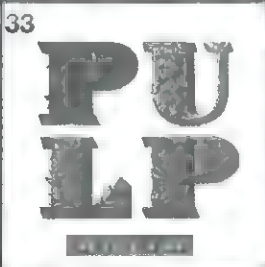
**MISSY ELLIOTT**  
MISS E... SO ADDICTIVE (Elektra)  
這張專輯在 2001 年發行之後，他們開始在主流音樂圈中嶄露頭角。這張專輯是他們在 2001 年發行的首張專輯，也是他們在主流音樂圈中嶄露頭角的作品。



**TORTOISE**  
STANDARDS (Interscope)  
這張專輯在 2001 年發行之後，他們開始在主流音樂圈中嶄露頭角。這張專輯是他們在 2001 年發行的首張專輯，也是他們在主流音樂圈中嶄露頭角的作品。



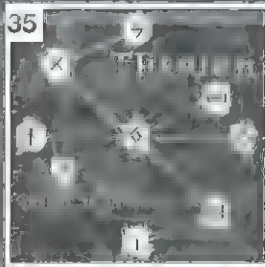
**BASEMENT JAXX**  
ROOTY (XL Recordings)  
這張專輯在 2001 年發行之後，他們開始在主流音樂圈中嶄露頭角。這張專輯是他們在 2001 年發行的首張專輯，也是他們在主流音樂圈中嶄露頭角的作品。



**PULP**  
WE LOVE LIFE (Sire)  
這張專輯在 2001 年發行之後，他們開始在主流音樂圈中嶄露頭角。這張專輯是他們在 2001 年發行的首張專輯，也是他們在主流音樂圈中嶄露頭角的作品。



**OXIDE & NEUTRINO**  
EXECUTE (EastWest)  
這張專輯在 2001 年發行之後，他們開始在主流音樂圈中嶄露頭角。這張專輯是他們在 2001 年發行的首張專輯，也是他們在主流音樂圈中嶄露頭角的作品。



**THEIRON**  
SECRET OF THE RUNES (Nuclear Blast)  
這張專輯在 2001 年發行之後，他們開始在主流音樂圈中嶄露頭角。這張專輯是他們在 2001 年發行的首張專輯，也是他們在主流音樂圈中嶄露頭角的作品。

# ALBUMS OF THE YEAR





**6 THE SILVER MT. ZION**  
**BORN INTO TROUBLE AS THE SPARKS FLY UPWARD** (Constellation)

人數多了，依附在他們身上的悲愴至與規模也逐漸擴張，陪起上回的恆令高才學黨，今次所表現的聲譽用式則更豐富。



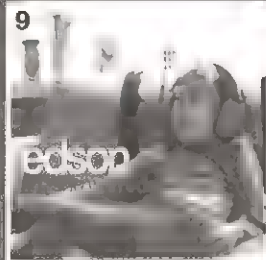
**7 RÖYKSOPP**  
**MELODY A.M.** (Wall Of Sound)

聆聽這隊挪威電子組合的作品，宛如感到北歐國家的冷豔美景與氛圍，立像一片令人迷醉的詩意。



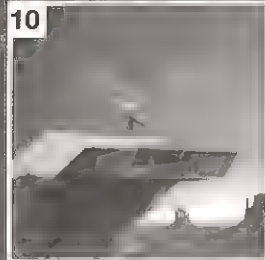
**8 KINGS OF CONVENIENCE**  
**QUIET IS THE NEW LOUD** (Source)

反璞歸真的編曲、回歸大自然的唱片封套設計，既細膩又耐人尋味的歌聲，聆聽時彷彿令人回到他鄉的寧靜，彷彿在Bale & Souda的懷中，廣受歡迎的樂壇清泉。



**9 EDSON**  
**UNWIND WITH EDSON** (Summersound Recordings)

來自瑞典的清泉，一鳴驚人。歌曲節奏輕快，歌中隱含著憂鬱，是上述兩個音樂的典範，加上歌詞由領隊另類的生意失敗到愛情悲劇都有細緻描寫，帶來一絲哀愁。



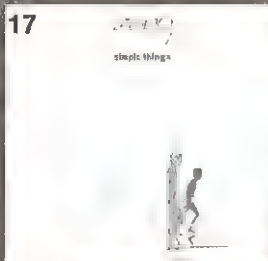
**10 AIR**  
**10,000HZ LEGEND** (Source)

被譽為Frog Rock的Air，其音樂是這屆最獨特的音樂配力，在九位極簡的意之下，卻能展現出音樂隊一向的優美，最優與未來主義的音樂形態。



**16 SUPER FURRY ANIMALS**  
**RINGS AROUND THE WORLD** (Wony Music)

運用了大量弦樂作襯托，其難得與創不失SEA一貫奇異怪誕的音樂風格，將會他帶回聲譽之成功作品。



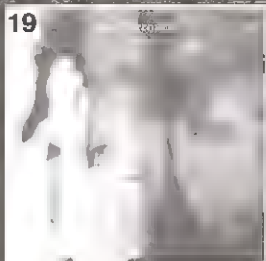
**17 ZERO 7**  
**SIMPLE THINGS** (Ultimate Dilemma)

英國版Air只是一個低估了他們的字眼。他們所履行是把聽覺音樂的美態精華帶到去講求簡潔、雅緻與精巧的Space-Age風格配力，耳邊。



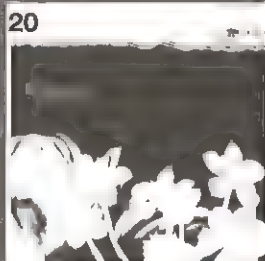
**18 IS MANUVA**  
**RUN COME SAVE ME** (Big Poppa)

心中不變的堅持與使命感使然，方見到地道倫敦口音的Rapping與南特Ragga Sound System建構巧妙結合，鑄造出這樣一張「近年來最佳UK Hip Hop專輯」。



**19 ED HARCOURT**  
**HERE BE MONSTERS** (Heavenly)

一位觸動心靈的詩人歌者，書出憂鬱與世。在Tim Kallines、Dave Freeman、Gil Norton等三位經驗班底助力下，Ed Harcourt的音樂更豐富多元化。



**20 HOPE SANDOVAL & THE WARM INVENTIONS**  
**BAVIAN FRUIT BREAD** (Rough Trade)

Mazzy Star女主唱加上My Bloody Valentine的歌手組合而成，Mazzy Star的脆弱感與Mazzy Star的結核，Hope的世故，成為一種世間罕有的奇妙。



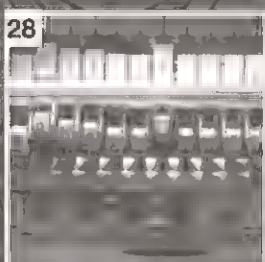
**26 THE BETA BAND**  
**HOT SHOTS II** (Recal Recordings)

從前像是一堆散沙的Beta Band，這次終於能將他們的音樂風格，由散沙般的個人心弦節奏美引看，得到皇家Swing助他們一臂之力，音樂更。



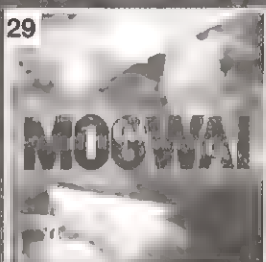
**27 DAY POLITICS**  
**SOUS HIT** (Digital Narcosis)

既Avant-Garde也同時充滿玩味，既尖端又同時Lo-Fi，DAT Politics的聲音世界，是一種同時包容實驗、理念與直覺感官的Laptop音樂。



**28 APHEX TWIN**  
**DRUMS** (Warp)

這套雙CD內是一股充滿精神分裂的音樂旅程——時而由編轉反側的Drum Bass與Acidic作品刺激細胞，時而讓鋼琴音樂與Prepared Piano樂曲感受那份平靜的詩意。



**29 MOGWAI**  
**ROCK ACTION** (Southpaw)

簡單地形容，這乃是將他們以往的聲音Rock化，多樂向以Moody氣氛為增加以修飾，從而交響出節奏有以來其圓潤的音樂層次。



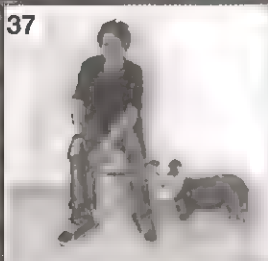
**30 FISCHERSPOONER**  
**INFORMATIONAL** (Desley Gigolo)

Electronic Performance Art和音樂Electro-Disco復興者的雙重身分，來自紐約的他們彷彿再生在現代藝術與音樂的結合，音樂可以共有的美好年代。



**36 SPIRITUALIZED**  
**LET IT COME DOWN** (Spaceman)

他是人所共知的獨裁主義者，然而前次有人告訴他的音樂才華與野心，一放則用了更古老的樂器與樂器，能夠不覺「製作過盛」反而發揮到最動人之效才是最重要。



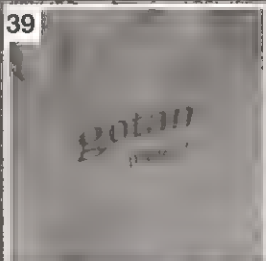
**37 PAPA M**  
**WHATEVER, MORTAL** (Drag City)

暫時遠離那些長篇而感性的Post-Rock樂章演奏，從而在Will Oldham的力下，玩弄有如同Smog、Will Oldham式的另類搖滾聲音。



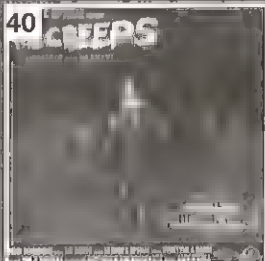
**38 MANITOBA**  
**START BREAKING MY HEART** (Leaf)

一位來自多倫多的多倫多Downtempo音樂製作人，他作出一首首美而感性的電子音樂，單聽其音樂與音樂已足以令人動心。



**39 GOTAN PROJECT**  
**LA REVANCHA DEL TANGO** (V2)

將阿根廷的傳統探戈音樂植根至法國後，跟Downtempo電子舞曲混雜成為他們別出心裁的Tango-Dub之音，其曲線、律動與浪漫間直萬般迷人。

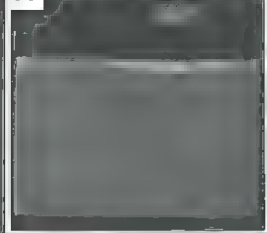


**40 ED RUSH & OPTICAL**  
**THE CREEPS** (Virus Recordings)

Neurofunk樂派的完美延伸，不流於呆板枯燥的多層次Steppin' Drum'n Bass節拍在黑色詭譎的Sci-Fi空間中，而Ragman和Resurrection這兩首作品是絕對無懈可擊的舞池聖品。

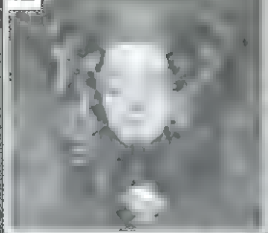


41

**RADIOHEAD****AMNESIAC**(Parlophone)

Kid A 只是今天 Radiohead 的音乐取向交代了一半。在 Song-Based 的 Amnesiac 依然风格新颖但或许有些沉闷。Amnesiac 会欣然提到他们在 Kid A 中已经提到的那些主题。

42

**LOVE LIKE BLOOD****THE CHRONOLOGY OF A LOVE AFFAIR**(Hall Of Mirrors)

以两枚 CD 的超值去听，Love Like Blood 的专辑，以单曲形式推出，以单曲形式推出，以单曲形式推出。

43

**THE LADYBUG TRANSISTOR****ARGYLE HEIR**(Merge)

以单曲形式推出，以单曲形式推出，以单曲形式推出，以单曲形式推出，以单曲形式推出。

44

**GROOVE ARMADA****GOODBYE COUNTRY**(Heelo)

不是一成不变的 Groove Armada 乐队，而是 Groove Armada 乐队，以单曲形式推出，以单曲形式推出，以单曲形式推出。

45

**CALLA****SCAVENGERS**(Young Gou Records)

在 Swan 乐队 M. Gira 的领导下，Calla 是一支 Song-Oriented 的 Post-Rock 乐队，所发行的音乐，除了美丽的旋律外，还有令人动容的感性情感。

46

**GREEN VELVET****WHATEVER**(Music Man)

以单曲形式推出，以单曲形式推出，以单曲形式推出，以单曲形式推出，以单曲形式推出。

47

**ELBOW****ASLEEP IN THE BACK**

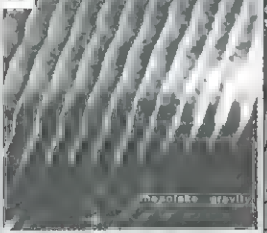
以单曲形式推出，以单曲形式推出，以单曲形式推出，以单曲形式推出，以单曲形式推出。

48

**EELS****SOULJACKER**(New York Records)

以单曲形式推出，以单曲形式推出，以单曲形式推出，以单曲形式推出，以单曲形式推出。

49

**MONOLAKE****GRAVITY**(Miles and Miles Music)

以单曲形式推出，以单曲形式推出，以单曲形式推出，以单曲形式推出，以单曲形式推出。

50

**N.E.R.D.****IN SEARCH OF...**(Virgin Records America)

以单曲形式推出，以单曲形式推出，以单曲形式推出，以单曲形式推出，以单曲形式推出。



## DJ-Mix Albums Of The Year

1. DAVE CLARKE "WORLD SERVICE"(React)
2. STANTON WARRIORS "THE STANTON SESSIONS"(XL Recordings)
3. RICHIE HAWTIN "DE9: CLOSER TO THE EDIT"(NovaMute)
4. ADAM FREELAND "ON TOUR"(Marine Parade)
5. ANDY C "DRUM 'N' BASS ARENA"(React)
6. KAMA ARTS "FEEL"(MFS)
7. THOMAS SCHUMACHER "PERLEN"(Spiel-Zeug)
8. DJ FOOD & DK "SOLID STEEL"(Ninja Tune)
9. CUT CHEMIST & DJ SHADOW "PRODUCT PLACEMENT"(One29 Recordings)
10. MIJK VAN DIJK & TOBY IZUI "BERLIN TOKYO"(DJ-sets.com)



## Collection Albums Of The Year

1. ALFIE "IF YOU HAPPY WITH YOU NEED DO NOTHING"(Twisted Nerve)
2. CABARET VOLTAIRE "THE ORIGINAL SOUND OF SHEFFIELD"(Virgin)
3. RIDE "OX4: THE BEST OF RIDE"(Ignition)
4. FAD GADGET "THE BEST OF FAD GADGET"(Mute)
5. THE LILAC TIME "COMPENDIUM"(Fontana)
6. PINK FLOYD "ECHOES"(EMI)
7. THE SMASHING PUMPKINS "ROTTEN APPLES: GREATEST HITS"(Virgin Records America)
8. DAVID BOWIE "ALL SAINTS: COLLECTED INSTRUMENTALS 1977-1999"(EMI)
9. EINSTÜRENDE NEUBAUTEN "STRATEGIES AGAINST ARCHITECTURE III"(Mute)
10. SVEN VÄTH "RETROSPECTIVE 1990-97"(Warner Music)



## Reissues Of The Year

## Compilations Of The Year

1. NEU! "NEU!"/"NEU! 2"/"NEU! 75"(Grönland)
2. LOVE "FOREVER CHANGE"(Elektra)
3. SCRITTI POLITTI "SONGS TO REMEMBER"(Virgin)
4. MARC BALAN & T-REX "ELECTRIC WARRIOR"(Universal)
5. GEORGE HARRISON "ALL THINGS MUST PASS"(EMI)
6. MARVIN GAYE "WHAT'S GOING ON"(Motown)
7. BLONDIE "PARALLEL LINES"(Chrysalis)
8. 23 SKIDOO "SEVEN SONGS"(EMI)
9. DURAN DURAN "RIO"(EMI)
10. PET SHOP BOYS "PLEASE"(Parlophone)



1. TELLÉ (Wall Of Sound)
2. THE BRAINDANCE COINCIDENCE(Rephlex)
3. INTERNATIONAL DEEJAY GIGOLOS COMPILATION 5 (International DeeJay Gigolos)
4. BUCOLIQUE VOL.1(Arbouse)
5. CLICKS 'N' CUTS 2(Mille Plateaux)

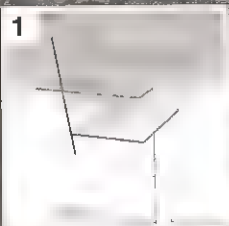


## Music DVDs Of The Year

1. MOBY "PLAY: THE DVD"(Mute)
2. SUEDE "LOST IN T.V. "(Nude)
3. SUPER FURRY ANIMALS "RINGS AROUND THE WORLD"(Epic)
4. NEW ORDER "316"(Warner Music Vision)
5. U2 "ELEVATION 2001: LIVE IN BOSTON"(Island)



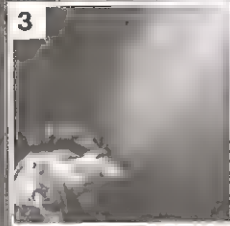
# SINGLES OF THE YEAR



**1 THE STROKES**  
**HAROTO EXPLAIN** (Rough Trade)  
由第一屆Bar的後起之秀開始，剛開始時有向前的聲音在搖，到了第五屆也加入搖滾元素，還有中間又加了點爵士的風味，真個大膽嘗試，難以解釋，大概就因為音樂無窮，這樂上。



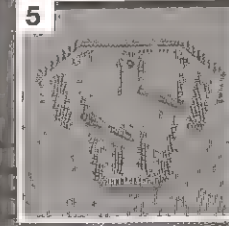
**2 MISSY ELLIOTT**  
**GET UR FREAK ON** (Elektra)  
R&B也可以處理成激進而破碎的音樂。整首作品差不多只停由即興Tape中，Breakbeat，與她的獨特女聲，讓人想而來，其魅力足以讓人，而她的十年來最偉大。



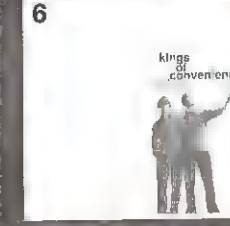
**3 FISCHERSPOONER**  
**EMERGE** (International)  
Deejay Classics  
Fischer'spooner，是來自紐約的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。



**4 B.R.M.C.**  
**BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB**  
**WHATEVER HAPPENED TO MY ROCK 'N' ROLL** (Virgin Records America)  
巨大的搖滾音樂，讓這搖滾樂從它的根源，以搖滾樂，它重新定義了搖滾樂。



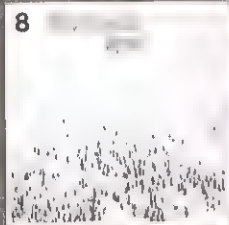
**5 ROGER SANCHEZ**  
**ANOTHER CHANCE** (SINE)  
傷感動人的Disco舞曲，美妙，流暢，迷人得沒話說，連聽的Ballad，主唱嗓音是來自Toto老作品Sample。



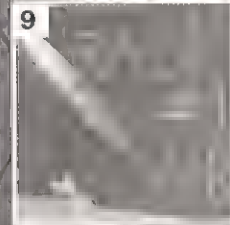
**6 KINGS OF CONVENIENCE**  
**FAILURE** (Source)  
情真意切的搖滾作品，令人取法上口的創作與情感正道的歌，都成為流行音樂的重要元素，Failure會如此受歡迎，正跟以這種要素有莫大關係。



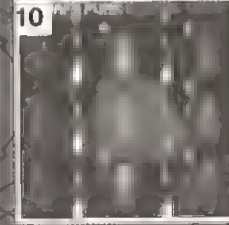
**7 THE CHEMICAL BROTHERS**  
**IT BEGAN IN AFRIKA** (Pre-style Dust)  
每次的回歸都會帶來驚喜，是次向Danny Tanaglia R&B，Tribal，和了以而結結為新的Tribal，鼓擊與漸次激烈的Acid，節奏，絲絲入扣而來。



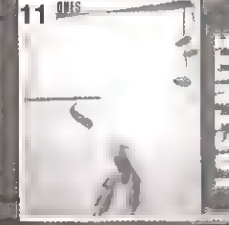
**8 RÖYKSOPP**  
**EPLÉ** (Wu Of Sound)  
挪威的音樂，輕鬆且秀，Röyksopp，是來自挪威的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。



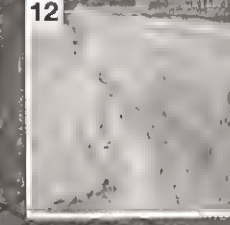
**9 AIR**  
**RADIO 1** (Source)  
來自法國的「Air」，是來自法國的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。



**10 DAFT PUNK**  
**DIGITAL LOVE** (Virgin)  
新創作的音樂，是來自法國的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。



**11 THE STROKES**  
**LAST NITE** (Rough Trade)  
以修連的Garage-Punk，初生之犢的舞動精力，加起來，是令你戰戰兢兢的Last Nite，無敵的音樂與樂。



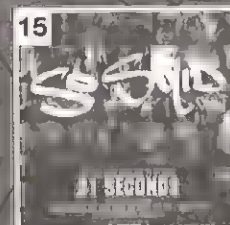
**12 THE AVALANCHES**  
**SINCE I LEFT YOU** (XL Recordings)  
不用真人發聲，The Avalanches，是來自澳洲的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。



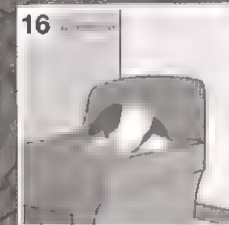
**13 SHIMON & ANDY C**  
**BODY ROCK** (Ram)  
Ram會當其主，是來自巴西的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。



**14 LACRIMOSA**  
**DER MORGEN DANACH** (Hall Of Sermon)  
不是獨步個人的序章，而是引人進入更深層結的導讀。歌德文化的深度探索。



**15 SO SOLID CREW**  
**21 SECONDS** (Relentless)  
So Solid Crew，是來自英國的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。



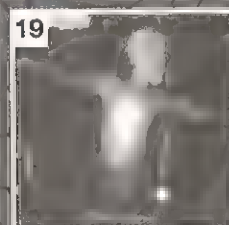
**16 JET JOHNSON**  
**MR. BONES** (Becalmec)  
Billy Johnson，是來自美國的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。



**17 BAD COMPANY**  
**BOOK OF THE END VOL. 1-3** (BC Records)  
很難並列是因為三部曲，但三部曲，是來自美國的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。



**18 YELLOW 6**  
**DECAY REPEAT** (Hearst Records)  
Yellow 6，是來自美國的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。



**19 GREEN VELVET**  
**LA LA LAND** (Music Man)  
來自After-Party的毒品問題，在其黑暗而航行的簡約Techno，由Curtis Jones，是來自美國的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。



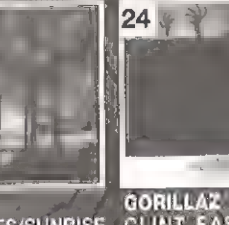
**20 BASEMENT JAXX**  
**WHERE'S YOUR HEAD AT** (XL Recordings)  
Basement Jaxx，是來自英國的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。



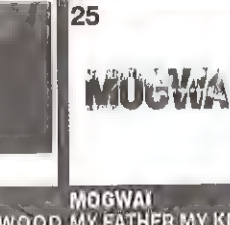
**21 GOETHE ERBEN/PETER HEPPNER**  
**GLASGÄRTEN** (Glasgärten)  
Glasgärten，是來自德國的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。



**22 GROOVE ARMADA**  
**SUPER STYLIN'** (Glasgärten)  
Groove Armada，是來自英國的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。



**23 PULP**  
**THE TREES/SUNRISE** (Island)  
Pulp，是來自英國的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。



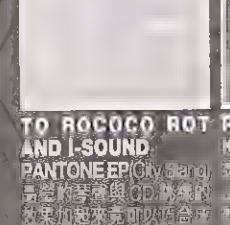
**24 MOGWAI**  
**CLINT EASTWOOD MY FATHER MY KING** (Rock Action Records)  
Mogwai，是來自英國的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。



**25 GREEN VELVET**  
**LA LA LAND** (Music Man)  
來自After-Party的毒品問題，在其黑暗而航行的簡約Techno，由Curtis Jones，是來自美國的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。



**26 BASEMENT JAXX**  
**WHERE'S YOUR HEAD AT** (XL Recordings)  
Basement Jaxx，是來自英國的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。



**27 GOETHE ERBEN/PETER HEPPNER**  
**GLASGÄRTEN** (Glasgärten)  
Glasgärten，是來自德國的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。



**28 GROOVE ARMADA**  
**SUPER STYLIN'** (Glasgärten)  
Groove Armada，是來自英國的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。



**29 PULP**  
**THE TREES/SUNRISE** (Island)  
Pulp，是來自英國的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。



**30 MOGWAI**  
**CLINT EASTWOOD MY FATHER MY KING** (Rock Action Records)  
Mogwai，是來自英國的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。

## 2001 REWIND

**TO RUCOCO ROT AND I-SOUND**  
**PANTONEEP** (City Gang)  
Pantoneep，是來自美國的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。

**RADIOHEAD**  
**KNIFE OUT** (Parlophone)  
Radiohead，是來自英國的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。

**FAITHLESS**  
**WE COME** (Cheeky)  
Faithless，是來自英國的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。

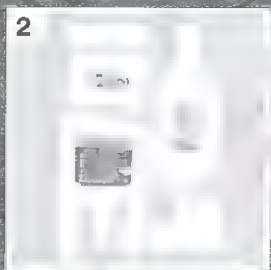
**URAL 13 DIKTATORS**  
**DISCO KINGS** (Lasaigun Records)  
Ural 13 Diktators，是來自俄羅斯的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。

**TURIN BRAKES**  
**THE DOOR** (Soulful)  
Turin Brakes，是來自英國的音樂人，他們在1990年代，與著搖滾至原音的鼓機節拍，作回到Futuristic電子音樂與Punk交雜的新音樂時代。

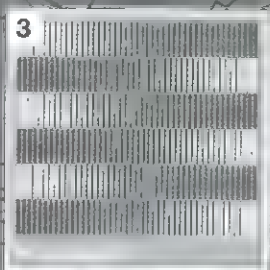




**1 DRAGON ASH**  
LILY OF DA VALLEY (Victor Entertainment)  
不只是一張四位一體、完美呈現其第一流的Nu-Rock/Mixtape風格的專輯，Dragon Ash今日將獻上另一面，更豐富、更立體、更全面的音樂世界，展現其獨特的音樂風格。



**2 空氣公團**  
Milkyway Factory  
設計成精緻的封套包裝，充滿動感的Acoustic曲目，記錄了這四位女子Indie-Pop樂隊成員的小情小感，以清新可喜的樂曲散發其獨特魅力。



**3 砂眼良機**  
LOVEBEAT (Kivori)  
充滿音樂的節奏感，Electro的音樂風格，以清新可喜的樂曲散發其獨特魅力。



**4 DJ KRUSH**  
DJ Krush  
在「人類主線」的大方針下引伸即將到來的Hip-Hop音樂，展現其獨特的音樂風格，展現其獨特的音樂風格。



**5 GOCCO**  
SANGROSE (Speedstar Records/JVC Victor)  
展現其獨特的音樂風格，展現其獨特的音樂風格。



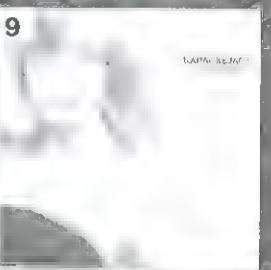
**6 CORNELIUS**  
POINT (Natalia)  
四年來的創作，帶來一張極具特色（風格獨特）的專輯，展現其獨特的音樂風格。



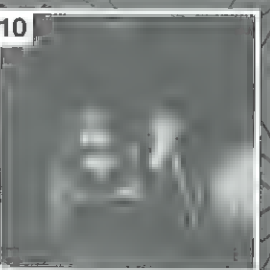
**7 AJICO**  
Ajico (Speedstar Records/JVC Victor)  
展現其獨特的音樂風格，展現其獨特的音樂風格。



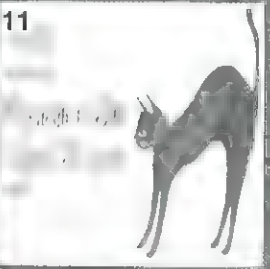
**8 SHAKAZOMBIE**  
GET ON DA TRACK (Cottone Edge)  
展現其獨特的音樂風格，展現其獨特的音樂風格。



**9 KARAOKE JACK**  
Karaoke Jack (Kivori/Koopa)  
展現其獨特的音樂風格，展現其獨特的音樂風格。



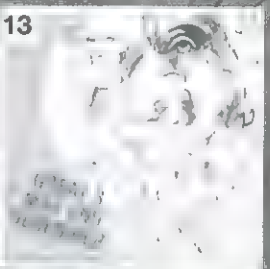
**10 灰野敏二**  
ABANDON ALL WORDS AT A STROKE, SO THAT PRAYER CAN COME SPILLING OUT (Allen &)  
展現其獨特的音樂風格，展現其獨特的音樂風格。



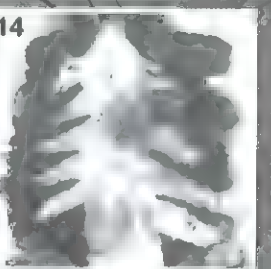
**11 小島麻由美**  
MY NAME IS BLUE... (Pony Canyon)  
展現其獨特的音樂風格，展現其獨特的音樂風格。



**12 THE MAD CAPSULE MARKETS**  
OIO (Victor Entertainment)  
展現其獨特的音樂風格，展現其獨特的音樂風格。



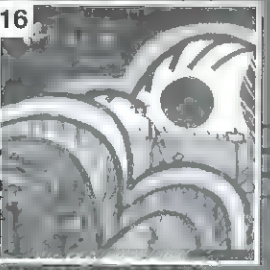
**13 GREAT 3**  
MAY AND DECEMBER (Bodysuit / 寶芝EMI)  
展現其獨特的音樂風格，展現其獨特的音樂風格。



**14 OTOMO YOSHINORI'S NEW JAZZ QUINTET**  
FLUTTER (Tzadik)  
展現其獨特的音樂風格，展現其獨特的音樂風格。



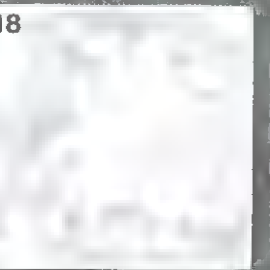
**15 SUSUMU YOKOTA**  
GRINNING CAT (Bear Skatone)  
展現其獨特的音樂風格，展現其獨特的音樂風格。



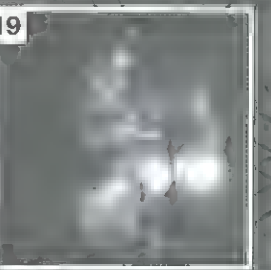
**16 HOSHI NO KOE**  
Hoshi no Koe (Indie/Quake)  
展現其獨特的音樂風格，展現其獨特的音樂風格。



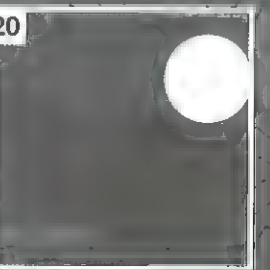
**17 YURA YURA**  
Yura Yura (Indie/Quake)  
展現其獨特的音樂風格，展現其獨特的音樂風格。



**18 RIP SLYME**  
FIVE (East West Japan)  
展現其獨特的音樂風格，展現其獨特的音樂風格。



**19 ENDLESS ROLL**  
Endless Roll (Indie/Quake)  
展現其獨特的音樂風格，展現其獨特的音樂風格。



**20 SUSUMU YOKOTA**  
GRINNING CAT (Bear Skatone)  
展現其獨特的音樂風格，展現其獨特的音樂風格。

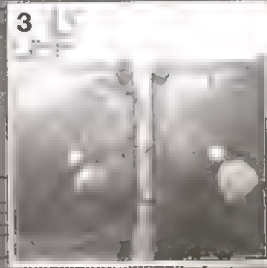




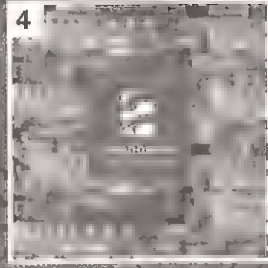
**1**  
**Paul Wong**  
**MUSIC**  
Paul Wong's 'Music' is a collection of songs that showcase his versatility as an artist. The album features a mix of genres, from pop to rock, and includes collaborations with other artists. The production is top-notch, with a focus on strong melodies and lyrics. It's a solid effort that deserves its top spot.



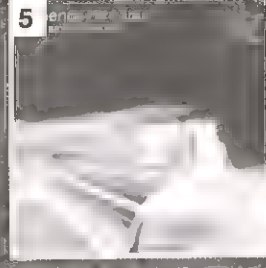
**2**  
**DJ Tommy**  
**RESPECT FOR DA CHOPSTICK HIP HOP**  
DJ Tommy's 'Respect For Da Chophstick Hip Hop' is a unique blend of hip-hop and traditional Chinese music. The album features a mix of beats and rhymes that are both innovative and accessible. It's a great listen for anyone who appreciates a good mix of cultures.



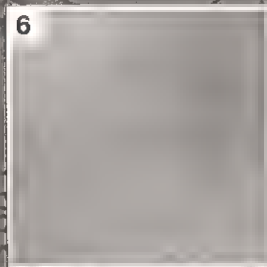
**3**  
**Technasia**  
**FUTURE MIX**  
Technasia's 'Future Mix' is a collection of tracks that explore the future of music. The album features a mix of genres, from electronic to hip-hop, and includes collaborations with other artists. The production is top-notch, with a focus on strong melodies and lyrics. It's a solid effort that deserves its top spot.



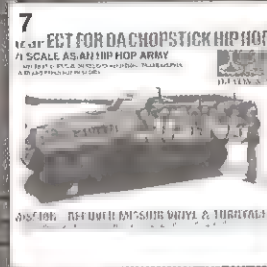
**4**  
**WHENCE HE CAME**  
**STILL AMIDST THE TRAFFIC**  
Whence He Came's 'Still Amidst The Traffic' is a collection of songs that explore the experience of being in a city. The album features a mix of genres, from pop to rock, and includes collaborations with other artists. The production is top-notch, with a focus on strong melodies and lyrics. It's a solid effort that deserves its top spot.



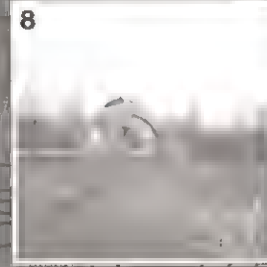
**5**  
**BLUE SILENCE**  
**FISH DREAM**  
Blue Silence's 'Fish Dream' is a collection of songs that explore the experience of being in a city. The album features a mix of genres, from pop to rock, and includes collaborations with other artists. The production is top-notch, with a focus on strong melodies and lyrics. It's a solid effort that deserves its top spot.



**6**  
**DJ Tommy**  
**RESPECT FOR DA CHOPSTICK HIP HOP**  
DJ Tommy's 'Respect For Da Chophstick Hip Hop' is a unique blend of hip-hop and traditional Chinese music. The album features a mix of beats and rhymes that are both innovative and accessible. It's a great listen for anyone who appreciates a good mix of cultures.



**7**  
**DJ Tommy**  
**RESPECT FOR DA CHOPSTICK HIP HOP**  
DJ Tommy's 'Respect For Da Chophstick Hip Hop' is a unique blend of hip-hop and traditional Chinese music. The album features a mix of beats and rhymes that are both innovative and accessible. It's a great listen for anyone who appreciates a good mix of cultures.



**8**  
**DJ Tommy**  
**RESPECT FOR DA CHOPSTICK HIP HOP**  
DJ Tommy's 'Respect For Da Chophstick Hip Hop' is a unique blend of hip-hop and traditional Chinese music. The album features a mix of beats and rhymes that are both innovative and accessible. It's a great listen for anyone who appreciates a good mix of cultures.



**9**  
**DJ Tommy**  
**RESPECT FOR DA CHOPSTICK HIP HOP**  
DJ Tommy's 'Respect For Da Chophstick Hip Hop' is a unique blend of hip-hop and traditional Chinese music. The album features a mix of beats and rhymes that are both innovative and accessible. It's a great listen for anyone who appreciates a good mix of cultures.



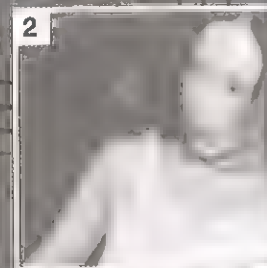
**10**  
**DJ Tommy**  
**RESPECT FOR DA CHOPSTICK HIP HOP**  
DJ Tommy's 'Respect For Da Chophstick Hip Hop' is a unique blend of hip-hop and traditional Chinese music. The album features a mix of beats and rhymes that are both innovative and accessible. It's a great listen for anyone who appreciates a good mix of cultures.

# 最佳台灣專輯

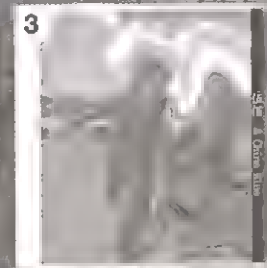
2001 REWIND



**1**  
**Ching Hsiao**  
**Ching Hsiao**  
Ching Hsiao's 'Ching Hsiao' is a collection of songs that explore the experience of being in a city. The album features a mix of genres, from pop to rock, and includes collaborations with other artists. The production is top-notch, with a focus on strong melodies and lyrics. It's a solid effort that deserves its top spot.



**2**  
**Ching Hsiao**  
**Ching Hsiao**  
Ching Hsiao's 'Ching Hsiao' is a collection of songs that explore the experience of being in a city. The album features a mix of genres, from pop to rock, and includes collaborations with other artists. The production is top-notch, with a focus on strong melodies and lyrics. It's a solid effort that deserves its top spot.



**3**  
**Ching Hsiao**  
**Ching Hsiao**  
Ching Hsiao's 'Ching Hsiao' is a collection of songs that explore the experience of being in a city. The album features a mix of genres, from pop to rock, and includes collaborations with other artists. The production is top-notch, with a focus on strong melodies and lyrics. It's a solid effort that deserves its top spot.



**4**  
**Ching Hsiao**  
**Ching Hsiao**  
Ching Hsiao's 'Ching Hsiao' is a collection of songs that explore the experience of being in a city. The album features a mix of genres, from pop to rock, and includes collaborations with other artists. The production is top-notch, with a focus on strong melodies and lyrics. It's a solid effort that deserves its top spot.



**5**  
**Ching Hsiao**  
**Ching Hsiao**  
Ching Hsiao's 'Ching Hsiao' is a collection of songs that explore the experience of being in a city. The album features a mix of genres, from pop to rock, and includes collaborations with other artists. The production is top-notch, with a focus on strong melodies and lyrics. It's a solid effort that deserves its top spot.



**6**  
**Ching Hsiao**  
**Ching Hsiao**  
Ching Hsiao's 'Ching Hsiao' is a collection of songs that explore the experience of being in a city. The album features a mix of genres, from pop to rock, and includes collaborations with other artists. The production is top-notch, with a focus on strong melodies and lyrics. It's a solid effort that deserves its top spot.



**7**  
**Ching Hsiao**  
**Ching Hsiao**  
Ching Hsiao's 'Ching Hsiao' is a collection of songs that explore the experience of being in a city. The album features a mix of genres, from pop to rock, and includes collaborations with other artists. The production is top-notch, with a focus on strong melodies and lyrics. It's a solid effort that deserves its top spot.



**8**  
**Ching Hsiao**  
**Ching Hsiao**  
Ching Hsiao's 'Ching Hsiao' is a collection of songs that explore the experience of being in a city. The album features a mix of genres, from pop to rock, and includes collaborations with other artists. The production is top-notch, with a focus on strong melodies and lyrics. It's a solid effort that deserves its top spot.



**9**  
**Ching Hsiao**  
**Ching Hsiao**  
Ching Hsiao's 'Ching Hsiao' is a collection of songs that explore the experience of being in a city. The album features a mix of genres, from pop to rock, and includes collaborations with other artists. The production is top-notch, with a focus on strong melodies and lyrics. It's a solid effort that deserves its top spot.



**10**  
**Ching Hsiao**  
**Ching Hsiao**  
Ching Hsiao's 'Ching Hsiao' is a collection of songs that explore the experience of being in a city. The album features a mix of genres, from pop to rock, and includes collaborations with other artists. The production is top-notch, with a focus on strong melodies and lyrics. It's a solid effort that deserves its top spot.



# EVENTS OF THE YEAR

2001年，樂壇發生過這些大事小事……

## Manics 歷史性踏足巴西

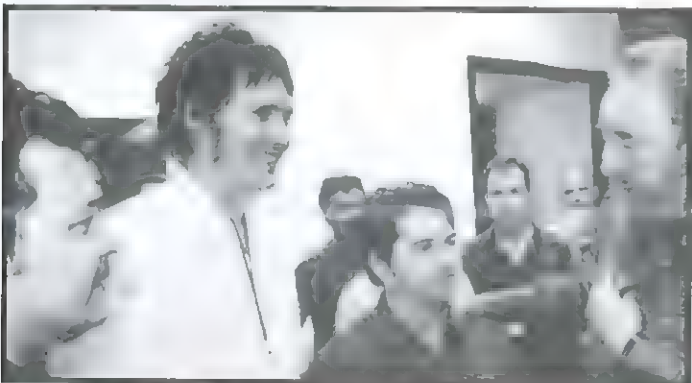
作為一隊傳奇性的樂隊，在其音樂歷史上總會發生了一些歷史性的時刻。那麼 Manic Street Preachers 便在 2001 年為樂隊寫下了歷史性的一頁——成為首隊在共產國家古巴舉行音樂會的西方搖滾樂隊。

在樂隊的第六張專輯 Know Your Enemy 面世之前夕，Manics 選擇了古巴夏灣拿作為公演的首站，在 2 月 17 日假當地的 Karl Marx Theatre 演出。以「第一隊踏足古巴表演的西方搖滾樂隊」為談論焦點的他們便頓時間成為新聞人物，更被拿來跟 Wham! 在八十年代踏足中國作相題並論（縱使其實法國電子樂手 Jean Michel Jarre 比 Wham! 更早登陸中國），比他們一口氣推出兩張單曲 So Why So Sad 和 Found That Soul 更成佳話。

事實上 Manics 這次登陸古巴，亦儼如一次交流／親善活動。他們不但跟古巴總統卡斯特羅會面，而卡斯特羅亦有到場欣賞這場音樂會。

其實 Manics 跟古巴文化亦早有淵源，如他們的 2000 年單曲 The Masses Against The Classes 的封面便是一幅古巴國旗。而他們的一些新作亦是從古巴方面取得啟蒙。

而這次古巴之旅的演出實況與記錄片，亦在其後被發表成 DVD 影片 Louder Than War: Manic Street Preachers Live In Cuba，跟樂迷分享此歷史性的時刻。（袁智聰）



## January

● Glastonbury 2001 基於之前丹麥的 Rockline Music Festival 在 Pearl Jam 演出之際發生慘劇前車可鑑，故宣布取消舉行。● Limp Bizkit 在 1 月 26 日於澳洲悉尼假 Stadium Australia 為 Big Day Out 音樂節演出期間因氣溫過高，發生樂迷失控推撞情況，一名十五歲女樂迷因心臟病發逝世。● 英國傳奇性獨立音樂專門店兼獨立廠牌 Rough Trade 成立二十五周年。● Queens Of The Stone Age 的成員 Nick Oliveri 在巴西之 Rock In Rio 音樂節中全裸演出被捕。

## February

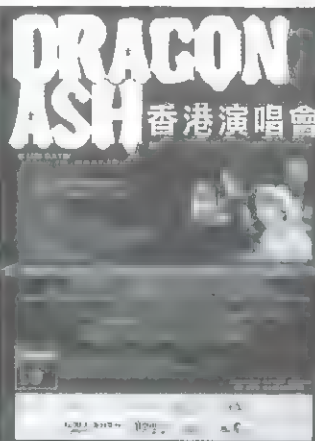
● Manic Street Preachers 前往古巴舉行音樂會。● 紐約樂隊 The Strokes 首次登陸英國，於 Brighton 的 Brighton Lift Club 演出。● Roxy Music 宣布重組進行

## 日本 Nu-Rock 文化襲港

Punk、Hardcore、Melo-core、Ska-Punk 與 Hip Hop，甚至無分界限引入以上元素於一身的新搖滾音樂風格 Nu-Rock，近年已成為一種互相影響並且兼容的音樂勢力，深深地在歐美及日本等地醞釀發展，其中日本 Nu-Rock 的音樂文化更於 2001 年湧入香港，令本地的樂迷真切地感受及體會這種音樂的力量。

2 月 10 日，本地時裝店 Medium Rare 成功拉攏日本街頭服品牌 Devilock 設計師兼樂隊 Superhype 主腦人遠藤憲昭，帶領日本幾支在 Hardcore/Melo-core/Punk/Hip Hop/Nu-Rock 方面具有影響力的樂隊組合如 Back Drop Bomb、Husking Bee、Brahman、Shakkazombie、Low-IQ-01 等於佐敦的 Gordon Wu Hall 首度舉行 Devilock Night In Hong Kong。當日馬拉松式的音樂活動中，除吸引日本過百名樂迷組團抵港外，以往在日本 Devilock Night 中場表演的日本摔角手及電影《卧虎藏龍》的張震亦以一身 Devilock 打扮在台下捧場，與現場觀眾打成一片投入當中。

至於 5 月假在九龍灣國際展貿中心舉行的 Dragon Ash 21st Century Riot@Asia Concert，規模及吸引力亦不遜於 Devilock Night，單憑降谷建志與樂隊成員在台上發揮的一呼百應力量，足以將日本 Nu-Rock 勢力成功征服本地樂迷。（草雉）



演出。● Eminem 聯同 Elton John 破天荒地在格林美頒獎典禮上合唱 Stan。● Courtney Love 跟 Universal 廠牌對簿公堂。● Back Drop Bomb、Husking Bee、Brahman、Shakkazombie、Low-IQ-01 等日本 Nu-Rock 大軍來港為 Devilock Night 演出。

## March

● 眾音樂愛好送給老編袁智聰夫婦及其剛出世兒子 Florian 的 Music For Your Beautiful Boy 合輯隨第 161 期 MCB 限量隨書附送，參與單位包括 Nerve、四方果、傑斯 + Stella、Miss Chan (拜金小姐前身)、Love Motel、Kitmatic、Slow Tech Riddim、Sin:Ned、Handmade、Siteaccess、Dylan Art、DJ Luka、Alok、Videodrome、黎達達榮和 Single-Dof 等。● Gorillaz 假倫敦 King Cross Scala 舉



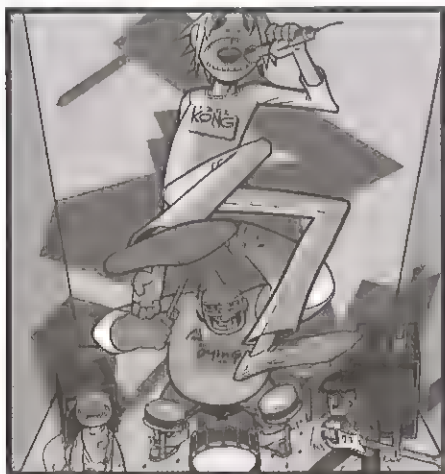
## 虛擬卡通樂團 Gorillaz

身處2001年，我們仍未能飛上太空漫遊。然而至少在流行音樂上，我們需要一些新事物發生。那麼在2001年崛起的虛擬卡通樂團Gorillaz，便是前無古人的一個新搞作。

一支由四位虛擬人物所組成的新世代流行樂隊，幕後黑手是Dan "The Automator" Nakamura(Dr Octagon/ Handsome Boy Modelling School/ De tron 3030)、Damon Albarn(Blur)和Jamie Hewlett(Tank Girl主筆)。

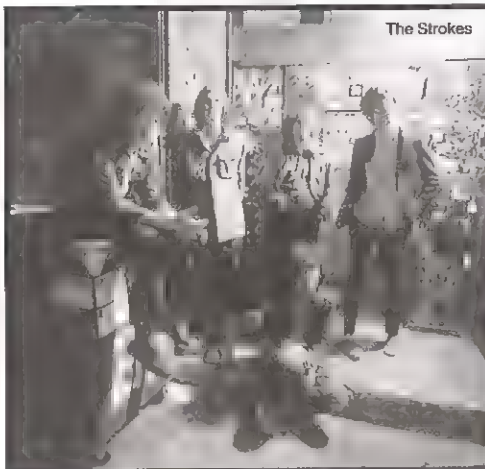
Gorillaz並非現有的卡通人物也非取材自真人故事，而是全新構思出來的虛擬角色。每位成員皆有其背景與個性，樂隊也有其態度、有他們的錄音室，也能夠親身接受傳媒的訪問（毋須以幕後製作人代言），一切假以亂真；其網頁gorillaz.com便是他們存在的虛擬空間。然而，Gorillaz又不獨只存在於虛擬的國度內，他們亦會舉行音樂會、進行巡迴演出，甚至有Side Project（如Russel為Redman製作Remix），早前又跟Eminem的D12合作了一曲911，而他們宣布退出角逐這年的Mercury Music Prize亦成為一時佳話。

美國音樂雜誌Spin已把Gorillaz選為全年最佳新樂隊。姑勿論其集Hip Hop、Punk、Dub、古巴情歌於一身兼有羣星協力的同名專輯是否出色之作，但肯定Gorillaz是2001年的「風雲人物」之一。（袁智聰）



## 美國入侵

2001年度美國另類搖滾樂壇依舊由Nu-Metal所雄霸，然而一眾東岸一帶的獨立樂隊卻在這年得以發圍。然而想不到英國的音樂工業與音樂傳媒卻對這羣美國獨立音樂大軍卻甚為之趨之若鶩，經過一大輪大事報道後，便隨即觸發成席捲2001年樂壇的一大現象。



的關鍵時刻。

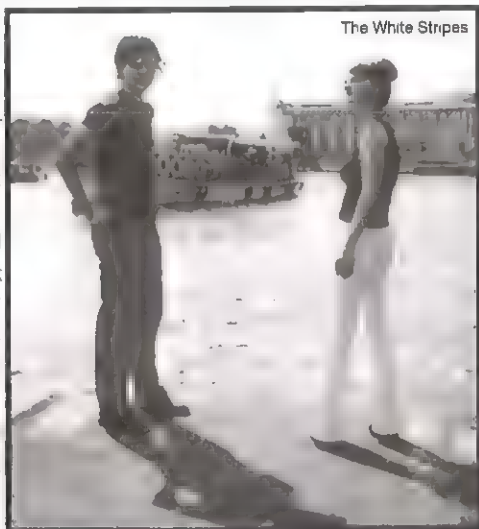
當然，那時已明確可見擁有入型入格外表、奏出簡而有力的New Wave Punk樂曲的The Strokes是被力捧的頭號對象。結果樂隊的名氣亦由此迅速飆升。也由於他們在英國取得極大迴響，其知名度回流至美國本土後便令到樂隊受主流廠牌RCA所青睞。事實上The Strokes乃猶如2001年的天之驕子般深受各界的寵愛，一年內兩度成為NME的封面專題，甚至對其首張專輯給予十分滿分評價，選為全年最佳專輯，鋒芒早已蓋過Starsailor這支「英國最佳新樂隊」，來勢一時無兩。但The Strokes在美國的矚目程度卻遠遜英國，甚至Is This It專輯的露聲照片封面也在「自我審查」的情況下，其美版專輯換上了完全截然不同的設計。

2001年並非由The Strokes專美，跟他們分庭抗禮的美國樂隊有來自底特律的The White Stripes，這對以紅白配色打扮見稱的兄妹檔Punk-Blues樂隊，只有一支結他一套鼓便能令他們席捲英倫，引發起所謂的「The White Stripes狂迷」出現，甚至成為各大報章所爭相報道的現象。而NME又照辦煮碗地弄了一個We ♥ Detroit特輯出來。

跟The Strokes不同，起初The White Stripes本身在英國並沒有任何唱片合約在身，而且單靠發售進口版唱片（美國獨立廠牌Sympathy For The Records Industry出品），也能夠打進銷量榜。結果他們也成為唱片公司爭相招攬的對象，最後由XL Recordings奪得。

第三波，則輪到Andrew WK在秋天登陸英倫，已簽約主流唱片公司的他早已被預告為2002年的重點巨星，處男專輯Get Wet率先在英國面世。反而Black Rebel Motorcycle Club已在美國及歐洲方面推出的首張專輯B.R.M.C.要在2002年才於英國面世，似乎要留力在新一年度才力捧他們。

英國樂迷對美國進口樂隊的熱烈需求，是否表示英國本土一般煽情感性樂隊太沉悶之故？那要當地的羣眾才知曉。（袁智聰）



行首度公演。●Philip Glass聯同Kronos Quartet來港為31年黑白電影《吸血殭屍》現場演奏配樂。●Insane Clown Posse在肯德基舉行的音樂會受到炸彈恐嚇。●Deep Purple首度來港舉行音樂會。●Adam Freeland和Paul van Dyk先後來港打碟。

### April

●紐約Punk Rock元老Ramones主將Joey Ramone癌病逝世。●Madonna在倫敦舉行的Drowned World Tour音樂會門票高價炒賣。●NME的We♥NY紐約音樂特集出版，The Strokes受到力捧。●Jay-Z在紐約非法藏槍被捕。●Eddie Van Halen聲言他患上癌症。●Ken Ishii和Circulation分別來港打碟。

### May

●英國DJ雜誌創刊十周年。●Coldcut在英國大選前夕發表政治宣言單曲Re:Volution。●Oxide & Neutrino的MC Neutrino在離開一間倫敦夜店時被槍傷，但事有蹊蹺。●第二屆Detroit Electronic Music Festival多風雨，先是創作總監Carl Craig在演出舉行的兩星期前遭大會終止合約，而演出也真的在遇上大風雨天氣下舉行。●Dragon Ash假HITEC舉行音樂會。●Futureshock來港演出。

### June

●人山人海成立Poo支部，首張出品是四方果的「一個人」專輯。●黃貫中的Polar Bear Studio開設「北極熊結他館」。●Courtney Love以對樂隊的遺產作管理為理由而禁制Nirvana在Box Set裡發表未經曝光作品You Know You're Right，而跟兩位前Nirvana成員Krist Novoselic和Dave Grohl鬧上法庭。●古典重金屬結



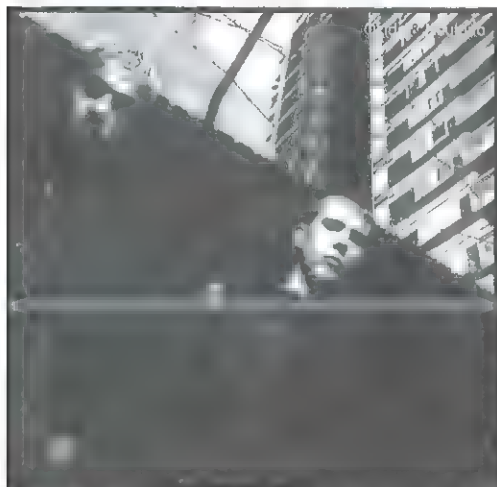
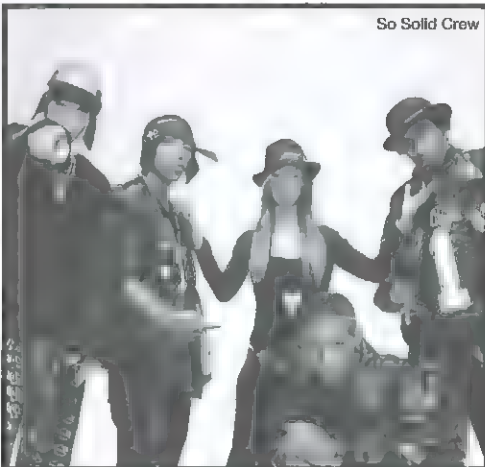
## Ghetto Superstar vs UK Garage Violence

2001年UK Garage勢力的確在英國主流市場上更有斬獲，舉例來說Oxide & Neutrino首張專輯Execute至今賣出十萬張達到金唱片，女子二人組Mis-Teeq的處女大碟僅僅發行兩個月也已直逼此一銷售量，還有Pure Garage系列合輯已累積賣出九十萬張。然而就創作力而言，大多數能在榜上成績耀眼的UK Garage/2-Step Garage作品都呈現原地踏步的停滯狀態，流暢的R&B主唱與討喜的曲調再加上簡潔的2 Step節拍已成固定公式。唯一能打破此一沉悶僵局的，是受到以UK Garage正統派自居的Dreem Teem等圈中主要勢力所排擠抵制，目前人數已多達三十人的So Solid Crew家族。

在2001年最後一季中，我們可以見到So Solid Crew家族火速竄起，成為Muzik、The Face、NME等雜誌封面人物（Mixmag雜誌還直接替身為So Solid Crew一分子的年輕二人組Oxide & Neutrino冠上「2001年英雄人物」之美譽），連續兩首單曲21 Seconds、They Don't Know在短時間內相繼登上英國金榜冠軍和季軍，獲譽為本年度最受期待的首張大碟They Don't Know甫推出也有第六位的佳績（當週進榜首週第二高名次，僅次於Robbie Williams），當然錦上添花的還有兩項MOBO Awards的肯定。另一方面，身為So Solid Crew一分子的年輕二人組Oxide & Neutrino更早發難，除了冠軍單曲Bound 4 Da Pace(Capsulty)外，No Goo 4 Me與Up Middle Finger也都順利打入十大。

然而這一切的亮眼商業成就，抑或So Solid Crew家族成為英國音樂圈中毫無疑問的風雲人物之一，絕不是仰賴前述的必勝UK Garage流行公式而。反之在Oxide & Neutrino被Mixmag雜誌選為全年最佳專輯之冠的處男專輯Execute與So Solid Crew的They Don't Know中找不到任何媚俗矯飾的平庸UK Garage作品，而是一首揉合着Hardcore Rave時期感覺之Synth-Riffs與嚴苛肥厚Sub-Bass而來，充分反映出眾人街頭Ghetto Underground底蘊背景的樂章。更重要的是，家族中強大的MC陣容在作品中透過流暢的MCin'，對Dreem Teem等所謂UK Garage正統派的獨裁壟斷行徑作出強烈反擊，展現他們不妥協的強硬立場。

不過正所謂樹大招風，本身麻煩多多的So Solid Crew家族（多人因傷害、非法持械等原由惹上官司，還要加上一些燒汽車、搗亂住宿飯店等行徑），其根深蒂固的壞孩子形象被指為是近來UK Garage圈中暴力事件層出不窮的主因。其導火線之一是今年3月年僅十八歲的Marcus Taylor在So Solid Crew演唱會場外被死，更為火上加油的是日前So Solid Crew假倫敦的The Astoria為成員Romeo舉辦生日派對，結果現場發生槍擊事件並有兩人中彈，以致該場地The Astoria決定取消原已預定So Solid Crew與Oxide & Neutrino在12月18日的一場現場表演。（林哲儀）



## COME BACK

在這年，有不少久違的名字皆發表了其回歸樂壇的新作。

最長時間不事生產，是British Rap樂團Stereo MC's，猶如人間蒸發多年的他們，Deep Down & Dirty已是足足跟前作相隔了九個年頭的新專輯。

僅次於他們，是以三缺一的陣容再戰樂壇的曼城班霸New Order，帶來了樂隊八年來的全新專輯Get Ready。在三年前再走在一起的他們，其實之前有五年時間沒有聯絡過對方，儼如已「非官方的解散」。另一曼城樂隊的回歸，是The Chameleons，當年因經理人的逝世而令樂隊的發展無疾而終，結果分道揚鑣多年的他們亦在近年復合，全新專輯Why Call It Anything是樂隊十五年來的新作。同樣匪夷所思的回歸，就是連八十年代經典清新樂隊The Lotus Eaters也宣告復合，樂隊的第二張專輯Silentspace便跟其處男作相隔十七年後於2001年推出。

紐約Hip Hop先鋒Run DMC，亦以王者姿態推出了他們八年來的全新專輯Crown Royal。

不過主流樂壇最引頸以待的回歸，大抵是Michael Jackson的Invincible專輯吧……（Wolfgang）



►他手Yngwie Malmsteen來港演出。

### July

●Reprise廠牌拒絕為Wilco發表Yankee Hotel Foxtrot專輯，引致雙方決裂。●「盒子」The Box前往古巴演出。●台灣舉行Formoz Festival 2001，除中港台兩地的樂隊外，還有美國的Megadeth、Biohazard、Yo La Tengo，日本的Yellow Machine Gun和Garlic Boys等。●Bad Boy Bill和石野卓球來港打碟。

### August

●MTV慶祝成立二十周年。●集音樂與電影節的「01香港視野音樂節」橫跨8月舉行。●年輕R&B女歌手Aaliyah空難身亡。●Masters At Work加盟Tommy

Boy廠牌。●Marilyn Manson被一名密芝根州的保安員指控性騷擾。●發迹於香港的Lee Burridge在英國為Nubreed系列推出DJ-Mix專輯。●日本重型迷幻樂隊Dynamite Masters Blues Quartet來港為時裝品牌Hysteric的派對演出。

### September

●911恐怖襲擊：紐約曼克頓區世貿中心雙子大樓兩度遭恐怖分子騎劫的民航客機撞擊後發生大爆炸，繼而倒塌；華盛頓國防部亦遭騎劫的客機撞擊爆炸。●System Of A Down在洛杉磯舉行的免費音樂會因臨時取消而釀成暴動。●Beastie Boys的Grard Royal廠牌宣布結業。●PJ Harvey的Stories From The City, Stories From The Sea專輯榮獲本屆Mercury Music Prize大獎。●Fatboy Slim的一曲Weapon Of Choice之音樂短片成為MTV Video Awards的大贏家，連奪六

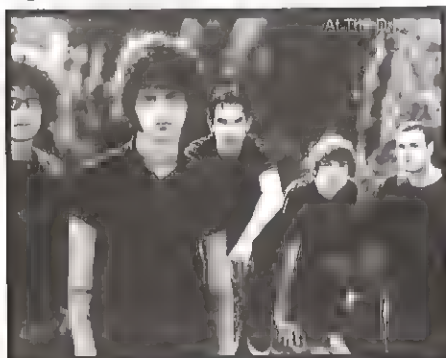


## Split

2001年，有不少樂隊皆在這年寫下結幕。

在3月，當年日本涉谷系重要樂隊Pizzicato Five宣布於月底的一場告別音樂會後正式解散；2000年盡領風騷的美國德州Garage-Punk樂團At The Drive-In在4月宣布解散，然後分裂成Mars Volta和Sparta兩支樂隊；英國Agit-Rock樂隊Skunk Anansie亦在同月發表了解體聲明；來到9月份，Catatonia和Elastica相繼公布拆夥的消息，前者經已醞釀多時，加上新唱片銷量未如理想所致，後者基本上已悄悄走向完結，解散的決定也是一個解脫；而The Divine Comedy在完成歐洲巡迴演出之後，樂隊亦踏上完結之路。

同時，也有不少樂隊成員離異之個案，其中，Suede的鍵琴手Neil Codling宣布離隊，空缺馬上由Strangelove的Alex Lee補上；Metallica的低音結他手James Newsted亦因私人原因作出離隊決定；Limp Bizkit的結他手Wes Borland在10月間宣布和睦地退出；合作了十九年後，James的主音歌手Tim Booth也經過慎重考慮後作出離隊的決定；UK Garage組合Artful Dodger的兩位成員分道揚鑣，日後樂隊只會成為Mark Hill的一人代名詞；Moloko雖沒拆夥，但兩位成員Róisín和Mark則完結了情侶關係但會繼續合作。此外，Weezer的低音結他手Mikey Welsh、Kittie的結他手Fallo Bowman、Powerman 5000的低音結他手Dorian 27和鼓手Al 3、Amen的結他手Paul Fig，亦分別離隊。（Wolfgang）



## R.I.P.

2001年裡，以下樂壇人物都先後離開了我們，在此深表惋惜。



發現逝世，享年四十三歲。

然而，特別叫人震驚與舉世矚目的樂壇人物逝世消息有兩則，他們分別是Aaliyah和George Harrison。

紐約R&B女歌手Aaliyah前往巴哈馬羣島拍攝音樂短片後，在8月25日乘小型飛機返回邁亞美途中之際，飛機起飛後不久便發生意外墜毀，機上全部人罹難。而Aaliyah享年才二十二歲，之前她剛發表了最新同名專輯，宣傳活動亦在進行中，樂迷就在看着Aaliyah於曝光率甚高的情況下離開人世。

少女時代已開始踏入樂壇灌唱片的Aaliyah，近年夥拍Timbaland作為唱片監製下令她脫胎換骨而來，加上在電影圈發展不俗，曾主演過跟李連杰領銜演出的Romeo Must Die，拍攝中的還有Queen Of The Damned和Matrix 2，可謂前途無可限量。Aaliyah正是處於演藝事業如日方中下逝世。

而前The Beatles結他手George Harrison，則在跟癌病搏鬥多年後，於11月29日因喉癌而在洛杉磯逝世，享年五十八歲。成為繼John Lennon後，The Beatles另一不在人世的成員。

作為The Beatles這隊史上最佳的流行樂隊之一員，各界人士對Harrison的逝世深表哀悼，傳媒亦以大篇幅進行專題報道與悼念。

更叫人悸動是原來Harrison在逝世前仍不忘其音樂理想，秘密地收錄新唱片，這張暫名為Portrait Of Leg End的專輯亦已製作至接近完成階段，是他真真正正的遺作。

想到The Beatles成員中，現在只餘下Paul McCartney和Ringo Starr仍在世，實在教人唏噓不已。（袁智聰）



個獎項。●Dave Clarke加盟Skint旗下。●Nick Warren，Goldie，DJ SS，John '00' Flemming，Mauro Picotte來港打碟。

## October

●MCB創刊七周年，慶祝活動有隨書限量附送Music Library CD合輯，以及主辦「達明一派上路十五周年致敬音樂會」。●首屆Shortlist Prize大獎由Sigur Rós的Agaetis Byrjun奪得。●Family Value Tour舉行，頭條樂隊為Stone Temple Pilots。●石野卓球宣布電氣Groove進入活動休止狀態。●So Solid Crew成員Romeo舉行生日派對時發生槍擊事件。●Andrew WK首次登陸英國於倫敦公演時被樂迷以硬物擊中頭部受傷。●Way Out West的Jody Westernoff，John Creamer，Peace Division來港打碟。

## November

●John Digweed被DJ雜誌選為最佳DJ的第一位。●紐約市曼克頓區東村在East 2nd Street與Bowery Street交界的街角以Ramones已故歌手Joey Ramone作為榮譽街道標記。●George Harrison喉癌病逝。●Paul van Dyk，Sander Kleinenberg，Laurent Garnier來港打碟。

## December

●Fatboy Slim在上海舉行的派對遭公安腰斬。●Ramones、Talking Heads、Tom Petty、Issac Hayes等被列入US Rock And Roll Hall Of Fame。●The Pancakes推出了在Elefant旗下的首張專輯。●Fatboy Slim，Carl Cox，Westhan，石野卓球，Cut La Roc，Ko Kimura來港打碟。








Figurine 並非單單只有製作電子流行曲。唱片開場曲International Space Station II便是一首美麗得有如置身外太空中的Ambient樂曲，Instrumental亦有如Plaid般的美化電子音樂。而Pswd:stdum和Pswd:pttrn 則是其趣致Techno小品習作。(9)

**MY SUITOR**(Universal Polydor)



作為Bonus曲目，是以極Lo-Fi的手法玩出女子崩樂先鋒X-Ray Spex的Warrior In Woolworths，則表現出Kahimi較Punky的一面。(8)

**MASSACRE  
MELTDOWN(Tzadik)**



**GOETHE'S ERBEN**  
NICHTS BLEIBT WIE ES WAR  
(Zeitbombe)

[illegible]

Sor Sood And Scatter由漫天無際而慢慢凝聚起來；要聽Frith的實驗性結他演奏，另一長篇曲目Signure Out裡他的結他絕對不止用手指彈奏出來那麼簡單。更出位的，是The Empire Strikes Back的兩分零六秒內，所聽到的只有軍鼓的歡呼聲——當然歡呼聲也可以是很美妙的音樂。(9)

**JIM O'ROURKE**  
**INSIGNIFICANCE**(Drag City)  
**I'M HAPPY, AND I'M SINGING, AND A**  
**1.2.3.4**(Mego)



存在於 Goethes Erben 實驗性核心的，是兩面對立極端的矛盾本質，及相生相剋的調和共存。(9)

Sin:Ned



跟 Eureka 一樣，唱片封面同是用上 Mimiyo Tomozawa 的插畫。上次是大叔拿兔仔來自瀟，這次的唱片封面則是由那位大叔穿上粉紅色女裝內衣褲；而封套內頁的圖片，更有八爪魚跟他肛交！總之極盡變態之能事。（8）

所聽到的，都是經過電腦進行 Cut-Up 與處理的 Samples 聲源，在長達十一分鐘的 I'm Happy 內不難看到所流露著承襲自 Minimalism 樂派的重複性系統。And I'm Singing 是一首數碼簡約 Ambient 電子樂章，電聲交錯間乃呈現著美化和諧的意境。而全長二十一分鐘的 And A 1,2,3,4 則是由黯然神傷的



弦樂 Sample 再糅合上深邃電聲氛圍所構成的漫天無際 Ambient 樂曲，在猶如弦樂四重奏樂團的演奏下加上現場演出的粗糙感覺，甚有學院派 Avant-Garde 音樂的色彩。在這唱片當中，Jim 正義無反顧地擔當起「前衛音樂家」的角色。(8)

袁智聰

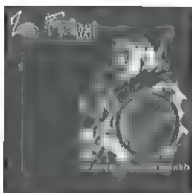
## ZA FRUMI

### ZA SHUM USHATAR UGLAKH(Takki Music)

來自瑞典的 Za Frumi，一如其他瑞典的黑暗派音樂分子，披着的音樂外衣沾滿氣灰化、灰暗的歐陸色彩，但樂隊的表現手段，卻是構成自一種自成一格的演繹概念。

樂隊成員原出身於黑死金屬樂團，但最後卻選上了氮氣化的 Darkwave 演繹手法。某程度上，Za Frumi 的音樂風格，頗偏近於 Cold Meat Industry 那一派深受後工業及 Dark Ambient 影響，並且沉迷於北歐神話國度的創作風格。然而，這並非 Za Frumi 之全部。基於這種相類似核心所發展出的，是一個衍生自樂隊幻想意念的個人神話國度。

樂隊的首張專輯 Za Shum Ushatar Uglakh 是一個充滿魔幻色彩的神話世界。當中的故事情節及戲劇



元素，甚至凌駕於音樂演奏之上，主宰着整張專輯的音響活動與構成。

這不單是一張概念專輯。這是不折不扣的一個完整的音樂劇場。聽着那些與樂曲相互緊扣的角色對話及特技聲效，彷彿叫人置身於一部以中世紀魔幻神話為主題的特技科幻電影。更特別的是，樂隊的創作全用上故事中 Orcs 部族的獨有語言。Orcs 部族戰士穿梭於中世紀式的森林、城堡，遇上巫師、吸血殭屍及各種魔幻的靈異角色，Za Shum Ushatar Uglakh 確實是一個戲劇性活形活現的罕有神秘旅程。據知樂隊另一全新專輯行將面世。那肯定又會另一次叫人仿似身處角色扮演電腦遊戲的音樂劇場體驗。(7)

Sin:Ned

## VARIOUS ARTISTS

### MEGASOFT OFFICE 2001(F Communications)

以 Laurent Garnier 為首的法國廠牌 F Communications 為 2001 進行總結，帶來是 Megasoft Office 2001 這張年度合輯，繼續獻上為現代辦公室而設的配樂。

無可否認，今天的 F Comm 已拓展成為一所相當多元化的電子音樂廠牌，透過這次 Megasoft Office 裡的作品展示，我們



都欣然看到 F Comm 的成熟面貌。

唱片以 A Reminiscent Drive 的作品作為首尾呼應，前者 Ambrosia 是一首萬般優美的 Downtempo 樂曲，後者 Smokey Mountains 送上幽幽的爵士 Flugelhorn 演奏，作品乃曲如其名地如煙一般輕盈。

於是，Megasoft Office 2001 宛如一張以美麗聲音為依歸的合輯，選曲的氣氛上皆予人一致的感覺。Alex Kid 一曲 Not Every Angel 的 Dubby 而 Soulful，Readymade 一曲 Bold 的輕盈美化 Intelligent Deep Techno，Frederic Galliano 在非洲灌錄的 Batourous 在 Dubby 的曲式下送出美好的結他彈奏與非洲民族音樂唱詠，Nova Nova 一曲 Spleen 的晶瑩秀麗，Soul Designer 精巧如昔日歐陸浪漫派電子音樂的 Softcause 以至 Aqua Rassino 的靜靜和諧鋼琴樂章 Moon Light，皆彷彿結集着 F Comm 最美的作品而來。

即使是 Laurent Garnier 自己的作品 Creed，帶來也是充滿電影配樂意味的 Anvil Remix；Jori Hulkkonen 加上 Alexi Delano 的 Future Help 是一首好比靜靜感受未來世界之美的 Deep House 曲目；連 Techno 二人組 The Youngsters，也選用上 Fightcase Pour Criquets 這首曼妙的 Techno-Jazz 之作。不容錯過，還有在 Smokey Mountains 後一首由磁性男聲演繹的 Bonus 神秘曲目。

F Comm 為我們帶來就是一張為我們營造舒適工作氣氛的配樂專輯。(8)

Spleen

## short review singles

### Single Of The Issue GONZALES

#### TAKE ME TO BROADWAY(Kitty-Yo)

原籍加拿大，身處多倫多，其後移居德國柏林發展的拉丁裔電子音樂家 Gonzales，其特別關注性的新專輯，讓我們認識到他的時候，已肯定了他是前衛電子音樂的佼佼者。

新曲 Take Me To Broadway 是他對 Electro Hip-Hop 作出重新詮釋，他的 Rapping 已難以界定究竟是 Old Skool 抑或是 New Skool，甚至更似是音樂劇的戲劇化半唱半說風格。Hip-Hop 界盛行以弦樂 Loop 編織成音樂背景，而 Gonzales 在脫胎自 Electro Hip-Hop 的電子曲式下，絲絲入扣而來的更是帶有四拍結構的古典配樂。但好戲原來在後頭。

於是 Take Me To Broadway 的古典音樂氛圍，亦即構成整首兩首全然向古典音樂致敬的樂章。先以 Electro 手法重玩萊卡夫斯基名曲 Return Of The Sugar Plum Fairy，而以 Moog 琴與鋼琴玩出 Alexander Borok 的 Concerto In E Minor 更令我想到從前 Walter Carlos 的 Switched-On Bach，甚至 Alex Wakeman 的電子古典演奏，綜括了古典與電子音樂在三、四十年代的另一波融合。

袁智聰



## BELLE & SEBASTIAN

### I'M WAKING UP TO US(Jeepster)

去年 Belle & Sebastian 的「高調」姿態，一下子彷彿叫人對他們感到幻滅。也許樂隊亦有見及此，因此在過去一年亦明顯有減產迹象，彷彿有意「收埋自己」，實行要再次矜貴起來。

但無論如何 B & S 依然是一支跟「動聽」二字有着不可分割關係的樂團。新單曲 I'm Waking Up To Us 是一貫 Stuart Murdoch 的真摯小品，新意欠奉但仍美妙悅耳，教我留意的不是那典雅柔揚的管弦樂伴奏，而是有前 Teenage Fanclub 成員 Francis MacDonald 彈結他。

反而背面作品比主打作來得更吸引，I Love My Car 的三拍子節奏已可愛非常，歌曲從鋼琴伴奏到主唱演繹皆予人優裡優氣之感。Marx And Engels 是一首萬二分美麗的清幽之作，絲絲入扣而來的結他與琴聲為歌曲勾畫出一片窩心的意境。

Wolfgang

## CHICKS ON SPEED/KREIDLER THE CHICKS ON SPEED/KREIDLER SESSION(Chicks On Speed)

德國慕尼黑炒趣 Art-Pop 女子三人組 Chicks On Speed 跟杜塞爾多夫 Post-Rock/Electonica 樂團 Kreidler 攜手合作，一對非常匹配的組合。

作品交由 Kreidler 處於幕後監製與混音兼在杜塞爾多夫灌錄，Chicks On Speed 則駐守前線崗位。在這張 EP 內，先出場的兩首曲目 Polar Love 和 Sliding Down Your Rib Cage 的耐人尋味女聲唱詠布局，糅合着 Art Tekno 與 Post-Rock 的音樂肌理，都得以包容着兩組隊伍的音樂

特質，在冷感的電聲空間之中展現着一股內聚力，也不張揚地傳來流行曲之甜美。說道 "Dance music, dance music, do you wanna dance?" 的 Frequent Flyer Lounge Songs 則重返 Deep Techno 的基本步。

另一重點，是重玩了 Nick Cave 與 Kylie Minogue 的 Where The Wild Roses Grow，然而在疏離而寒凜的靜化音響意境與鬼魅的男女聲演繹，感覺已不再是浪漫靡爛，而是墮進淒厲的異端幽靈世界。

袁智聰

## GARBAGE

### CHERRY LIPS(GO BABY GO!):THE REMIXES(Mushroom)

Garbage 的 Beautiful Garbage 專輯予人失手之感，最大原因是樂迷皆對他們試圖抹去黑暗音樂異色而投向流行音樂路線所感到無所適從。然而放下了這些因素而言，我卻無可否認取自專輯內的第二張單曲 Cherry Lips(Go Baby Go!) 是一首醒神非常的流行曲，在愉快的 New Wave 曲式下，Shirley Mason 亦唱得前所未有地嬌媚起來。

為這首爽朗流行曲所帶來的 Remixes，也固然一律以 Upbeat 為大前提。於是在 MaUve 的主理下，作品便彷彿聽似 Kylie Minogue 的 House 流行曲般；Roger Sanchez 製作的 Tha S-Man's Release Mix 在那份頗為 Deep House 的配方下，其流暢感依然是作品的主導。即使是 Howie B 炮製的 Remix 版，也難得地快板跳脫與 House 化，也保留到原曲的節奏 Riff 部分而來，比起其他 Remix 版較見忠於原音。

Spleen



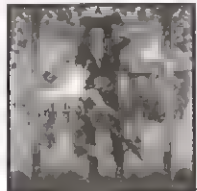
# READER'S CHARTS

與音樂一起邁步的歲月，總會有一些唱片能令你畢生難忘。若然你希望與 MCB 讀者分享你的 All-Time Favourite 唱片，請依次序列出十張至愛唱片並連同個人資料(姓名/年齡/聯絡電話)，郵寄、傳真或 E-mail 到 MCB，便有機會刊登於 Reader's Charts 內。



1. My Bloody Valentine "Loveless"
2. 椎名林檎 "勝訴"
3. Supergrass "In It For The Money"
4. Super Furry Animals "Radiator"
5. Various Artists "Moulin Rouge OST"
6. Super Furry Animals "Out Spaced"
7. Lacrimosa "Elodia"
8. Air "Moon Safari"
9. Nirvana "In Utero"
10. 周杰倫 "Jay"

Sarah (20 歲)



1. Steve Vai "Passion And Warfare"
2. Miles Davis "Big Fun"
3. Can "Ege Bamyasi"
4. Primal Scream "Vanishing Point"
5. Dream Theater "Images And Words"
6. My Vitriol "Fine Lines"
7. Massive Attack "Mezzanine"
8. Godspeed You Black Emperor! "Life Yr. Skinny Fists Like Antennas To Heaven"
9. Manic Street Preachers "Generation Terrorist"
10. Trans Am "Trans Am"

Indiephonics (20 歲)



1. United Future Organization "No Sound Is Too Taboo"
2. 坂本龍一 "Heartbeat"
3. Massive Attack "Blue Line"
4. Japan "Tin Drum"
5. DJ Krush "Meiso"
6. Cornelius "Fantasma"
7. BT "ESCM"
8. Silent Poets "Firm Roots"
9. Sade "Diamond Life"
10. Cocco "Rapunzel"

Page (25 歲)



1. Lacrimosa "Elodia"
2. Jack Or Jive "Kenka"
3. Love Like Blood "An Irony Of Fate"
4. Goethes Erben "Die Brut"
5. Current 93 "Soft Black Star"
6. Godspeed You Black Emperor! "Lift Yr. Skinny Fists Like Antennas To Heaven"
7. Placebo "Without You I'm Nothing"
8. Autumn "The Hating Tree"
9. Sopor Aeternus & The Ensemble Of Shadows "Todeswunsch"
10. Labraford "Mi Media Naranja"

San (Cloudy)



## 助聽器

九龍佐敦道4-16號  
富裕閣地下A座5號  
Tel: 2782 3562

### New Release Albums

- NLC - The Link Cutter
- Zama - Retromobils
- Artrosi - Fesh
- Lacrimosa - Vintage Classics: A Vinyl Collection
- Luna In Cielo - Aquellos Desgarradores
- Am'Ganesha N(aka, Ranja) - Beyond The Soul
- Siegfried(aka, Dream Of Sanity + Blend) - Drachenhier
- Summoning - Let Mortal Heroes Sing Your Fame
- Blood Axis/Les Joyeux De La Princesse - Absinthe
- Various Artists - Excelsis Vol.1-3(Box Set)
- Various Artists - Miroque 7
- Various Artists - Nachtschwärmer IV
- Dwelling - Moments
- Angels Of Venice - Music For Harp, Flute & Cello
- Anges Of Venice - Carol Tatum's Music For Harp
- Steve Roach - Streams & Currents
- Etant Donnes - Wonderland 1(Limited Book + CD)
- Nekyia - Attuner Of The Spheres
- Akrabu - Anunnakian Invocation
- Sin ster - Hate & Bastard Saints
- Jennifer Hope - Reflections Of Enchanted Soul
- Various Artists - Ice:The String Tribute To Björk
- Various Artists - Ocean:Tribute To Enya
- Tom Waits - The Dime Store Novels
- Various Artists - Wildstyle 01
- Various Artists - Ascension Present...The Funky Lowlives
- Various Artists - Flashmoda.com Optims Sound Of Fashion
- Various Artists - Essential Chill Out
- Various Artists - Suite
- Mucca Macca - Schizophrenia
- Cappel Meister - Dimi-Nuendo
- Various Artists - Cargo High Tech Collection Of World & Ambient Music
- DJ Spooky - Necropolis
- Hrsta(aka, Molasses/Godspeed Y.B.E.) - L'ecol Du Ciel Etat insoutenable
- Sam Shalabi(aka, Sha abi Effect/Godspeed Y.B.E.) - On Hashish
- Songs:Ohlo - Mi Seisapars Come Un Fantasma
- She Brews(feat. Legendary Jim Rulz Group) - Off With Their Hearts
- Lina - Redevenir Modeste
- Carlos Berlanga(aka, Le Mans) - Impermeable
- The Pancakes - Flying In The Blue Sky On A Frying Pan

### New Release Singles

- Chicks On Speed vs Kreidler - C.O.S. vs Kreidler EP
- Niza - Topolino EP
- Sodastream - In Between Times

Campaign Special Price Twin - Pack Series (Over 100 Items)



## 搖擺廊

香港灣仔軒尼詩道288號  
英皇集團中心B121號舖  
Tel: 2672 9630

### New Release Albums

- Red Rish - 4 Seasons 4 Loves
- The Pancakes - Flying In The Blue Sky On A Frying Pan
- Pink - Missundaztood
- Nell Finn & Friends - 7 World Collide
- Mono - Under The Pipal Tree
- Kid Loco - Kill Your Darlings
- Joy Enriquez - Joy Enriquez
- Morning Star - My Place In The Dust
- Jay-Z - Unplugged
- Heavenly - Sign Of The Winner
- Eagle - Eye Cherry-Present/Future
- Dr. Dre - The Chronicle
- Delerium - Odyssey
- Black Rebel Motorcycle Club - B. R. M. C.
- Akbar - Big Bang Boogie
- Aphex Twin - Single Collection

### New Release Singles

- Röyksopp - Poor Leno
- David Gray - Say Hello Wave Goodbye
- Dido - All You Want
- Robbie Williams & Nicole Kidman - Somethin' Stupid

### New DVD Singles

- Robbie Williams & Nicole Kidman - Somethin' Stupid
- Starsailor - Lullaby
- U2 - Walk On
- Victoria Beckham - Innocent Girl
- Emma Bunton - We're Not Gonna Sleep Tonight
- Ash - Candy
- Depeche Mode - Freedom
- Björk - Pagan Poetry

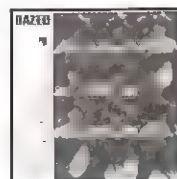


## CD BOUTIQUE

旺角信和·旺角荷里活·  
灣仔188  
www.cdboutique.com.hk

### New Releases

- DJ Krush - Reload Remixes
- Various Artists - Bass, Breaks & Beats(2 CD Set)
- Gorillaz - G Slides(Japanese Special Edition)
- Mogwai - My Father My Kings + 2 Tracks(Aussie Exclus vs EP)
- Black Rebel Motorcycle Club - B.R.M.C.
- Björk - Verspertine 12 X CDs Boxset
- Psychic TV - OV Power(Limited Edition)
- Mission - Aura & Bonus CD
- Jah Wobble & Temple Of Sound - Shout At The Devil(Featuring Natasha Atlas, Nina Miranda of Smoke City, etc)
- Ephemera - Happy Grateful Aware EP(Harmonic pop girl group from Norway)
- Teenage Fanclub & Jad Fair - Word Of Wisdom & Hope
- Faust & Dave Bal - Of Soft Cell - Ravvivo Remix
- Aphex Twin - 51/13 Single Collection
- Rob Andrews - The Host(Ex-Musician excellent guitarist of Steve Hackett, David Gilmore & Robert Fripp, etc)
- Safariari - Zebra Knights(Electronic-Pop from Norwegian, compare to Röyksopp & Cornelius)
- Paul Gilbert - Open All Night
- Japan - Quiet Life & Bonus Track



Björk - Verspertine 12 X CDs Boxset







北極熊結他館

**POLAR BEAR**  
GUITAR WORKSHOP

**黃貫中**主理

結他 低音結他 鼓  
**研習班**

授課形式：每月4課 / 每課45分鐘

導師：黃貫中 / 恭碩良 / DINO / JIMMY / 神童 / 亞賢 / 小雲

查詢及報名：6108 5642

Atomic Engineering / CD-R Studio



music room 音樂練習室  
dancing room 舞蹈練習室  
recording room 數碼錄音室  
video room 電腦剪接室

舞台燈光音響器材租用

workshop 訓練班招生  
Hip Hop Dance 初班招生  
逢星期四 8:00pm-9:00pm  
(另有多班不同時間之舞蹈訓練)

<http://www.atomic2000.com.hk>  
詳情請電 2142-9019 蕭小姐洽  
warehouse  
土瓜灣海山道108號海山工業大廈4樓A

Band友注意!

**Rock in Music**

兒童 電結他 班  
鼓 7-12歲

初哥 夾Band 班

請窩親拖嚟最佳結他手 任教  
前國際琴行肥佬鍾

電結他 班  
流行鼓

每期\$180元

另設個別教授 • 二手、全新樂器買賣

Band Room \$135 送現金卷

Drum Room \$50

[www.tickshop.com/Rock in Music](http://www.tickshop.com/Rock in Music)

地址：屯門青山公路97號好運樓11號地舖  
(何福堂輕鐵站對面)

Tel: 2146 8680(不用上樓非工業區)

Tel: 9276 2801

此廣告可作現金20元

**音樂工作室**

digital cd pre-mastering 錄音室租賃  
數碼母碟及母帶製作 audio/music back up  
studio hire 想進入漫無邊際的電子音樂世界?  
digital hard disk recording & editing  
採用ProTools24 BIT TDM 32軌電腦數碼錄音系統  
音樂工作室即將投入服務  
詳情請留意本廣告網頁發展

**GREEN MUSIC studio**

由Big Mag樂隊成員及資深音樂導師教授

專業教授各類樂器及樂理  
(Classical, Jazz及Band)

樂器維修  
(Guitar, Bass及Amplifier)

買賣二手名牌樂器

琴房、鼓房及Band房租用



地址：銅鑼灣告士打道276號海殿大廈1/F.F室(近世貿中心) Tel:2833 6206



九折優惠 \* 免郵費 \* 不會錯過每期精采的內容

\* 以便儲存資料, 請用正楷英文填寫以下個人資料

訂閱《mcb》第 _____ 期至第 _____ 期 (請於指定期數五天前寄到本刊辦理手續)		
NAME:	SEX:	AGE:
I.D. CARD NO.:		
NAME OF SCHOOL / OCCUPATION:		
CONTACT TEL NO.: (DAY)		(NIGHT)
(PAGER)	(MOBILE PHONE)	(E-Mail)
ADDRESS:		
喜愛樂隊/音樂人:		
喜愛樂評人:		
對本刊的意見:		

填妥以上表格後, 請連同 HK\$337.50 劃線支票或銀行本票 (抬頭請寫: Autobahn), 郵寄到香港九龍尖沙咀諾士佛台6號3樓A室 MCB 訂閱部收。(請勿郵寄現金)

一年海外郵費費用: 安郵(亞洲): HK\$618 平郵(中國、美國、台灣): HK\$502  
 安郵(其他國家): HK\$670 平郵(其他國家): HK\$600

海外訂閱付款方法: 1. 以位於香港的銀行劃線支票或本票寄到本社  
 2. 以銀行電匯/Telegraphic Transfer  
 (雙方手續費由訂閱者支付, 請先來信或來電查詢) 3. 以現金到本社申請 (請先來電查詢)

海外付款銀行: 招商銀行 (請先來信或來電查詢)

## 遊戲人間

★遊戲表格請分別貼在信封背面寄香港九龍尖沙咀諾士佛台6號3樓A室 MCB 收。

★每人只限參加一次, 影印本無效。

★得獎名單於第183期 MCB 內公布, 不會另函通知得獎者, 敬請留意。

### 送劉以達簽名 CD

劉以達在過去一年積極再戰樂壇, 除推出全新專輯「水底樂園」外, 又在年底帶來了張精選專輯 The Works 1991-2001。今期 MCB 會將有阿達親筆簽名的 The Works 1991-2001 CD 專輯, 連同新歌「墮落天使」的宣傳用 MD 一併送出, 機會只有四名而已, 想得到的話請先回答以下問題。(鳴謝: Boombeat Music/Sonic Factory)

劉以達哪齣電影的配樂曾榮獲金馬獎?  
☐ 秋月 ☐ 誘僧 ☐ 醉生夢死之灣仔之虎

姓名: \_\_\_\_\_ 性別: \_\_\_\_\_

頭四個身分證號碼: \_\_\_\_\_ 電話號碼: \_\_\_\_\_

地址: \_\_\_\_\_

THE STROKES 1 恤 + 扣章得獎名單

大獎(1恤 + 扣章): Law Cheuk Hei, So Hiu Yung

安慰獎(扣章): 楊銘祖, Ocean Leung, Yu Ka Suen, Chan Chi Wai, Ma Chung Wai  
 (答案: Rough Trade)

★以上得獎者請攜同身分證或副本於1月15日前(逢星期一至五 12:30-6:30pm)到尖沙咀諾士佛台6號3樓A室 MCB 領取獎品, 逾期無效。

### 送 THE CURE 宣傳用 CD 單曲

The Cure 在早前推出的精選專輯 Greatest Hits 在選輯樂隊最精要的大熱單曲之餘, 也不忘獻上兩首新歌。這次我們會送出其中一首新作 Cut Here 的宣傳 CD 單曲, 只要答中以下問題, 便會有機會贏得。(鳴謝: Universal Music)

哪首 The Cure 的歌曲曾被 Massive Attack 拿來 Sample?

☐ A Forest ☐ Why Can't I Be You ☐ Lullaby

姓名: \_\_\_\_\_ 性別: \_\_\_\_\_

頭四個身分證號碼: \_\_\_\_\_ 電話號碼: \_\_\_\_\_

地址: \_\_\_\_\_

EELS 宣傳用單曲得獎名單

Chan Wing Man, Cheng Lap Chau, Li Kwok Lun, Wong Ka Lee, Wong Man Tat  
 (答案: 連環殺人狂)



# DEVILMAN STUDIO



#所有BAND房設有極完善音響系統  
#經驗導師教授GUITAR, BASS和DRUM  
#VIP房更設有重型音響設備  
#凡租用VIP房即送"LIVE RECORD"  
#一個月內租用BAND房, 10小時送1小時

<11:00am - 5:00pm>  
VIP RM:\$180/hr    NORMAL RM:\$100/hr  
<5:00pm - 11:00pm>  
VIP RM:\$250/hr    NORMAL RM:\$160/hr

DRUM RM:\$70/hr  
\$500/8hrs

**BOOKING: 2573 3136**  
**94245871 TOMY**

Add: A, 11/F, No 490-498 Jaffe Road, Richmond Plaza, Causeway Bay, HK  
銅鑼灣謝斐道490-498金利文廣場11樓A(總統戲院斜對面)

服務範圍：  
**電、木結他、低音結他、電子琴、唱歌課程**

由ZEN樂隊結他手及多位名導師親自個別教授。  
課程由淺入深，內容包括：彈奏技巧、樂理、編曲分析、作曲等等。

**電影配樂及廣告歌曲製作**

創意音樂  
**KINAMUSIC**

九龍旺角花園街2-16號好景商業大廈1512室  
(金聲戲院後面近登打士街)

電話: 2787 9961  
Email: webmaster@kinamusic.com  
http://www.kinamusic.com

## 總統琴行

PRESIDENT PIANO CO.

**BAND 房租用全日一送一**

大房 \$240/2hrs 中房 \$220/2hrs 細房 \$200/2hrs  
星期日及公眾假期都照送  
(星期一至五 6:00pm前再八折)

免費立體聲錄音服務

經驗教授樂隊及各類樂器

鋼琴室月租 \$120-\$200 (任練) 時租 \$20

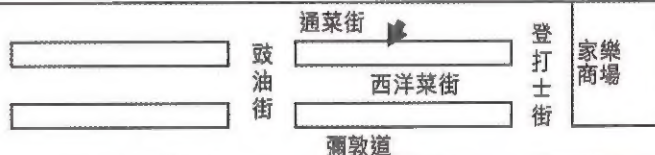
鼓房時租 \$50 月租 \$300

九龍旺角亞皆老街83號先施大廈8/F 816 (先施廣場樓上) 電話: 2392 8877

## 樂聲音樂中心 NEW SOUND STUDIO

BAND房租用  
灌錄個人CD  
音樂製作  
教授電子琴, 電結他, 流行鼓

地址: 九龍旺角通菜街1A-1L號威達商業大廈2006室  
電話: 9420 5693



## Trinity Records Hong Kong

<http://www.trinityrecords.com.hk>

ASIA'S EXTREME METAL ON-LINE STORE (over 1 year in service!)

Black, Death, Doom, Gothic, Brutal Death, Ambient, Symphonic metal, CD, VIDEO, T-SHIRT, MAGAZINE  
just about every thing to do with metal.

Support bands that play music and buy the original CD, NOT CD-R!  
Bands cannot survive if you buy CD-R as they do not get any money from it.

So Come and support extreme music. Hell Metal!

CD are also available from the following stores:

以下的商店均有發售本公司代理之唱片:

隨意唱片 - 九龍城廣場一樓 119-120 舖  
音樂倉庫 - 九龍旺角信和中心地庫 B34  
Gods Child - 銅鑼灣康樂道 61 號廣南大廈 2 樓 E 室

Tel: 2716 8333  
Tel: 9416 5412  
Tel: 2307 8765

## Dimension M Production

全新BAND房出租 (每小時 \$120)

音樂空間

教授: 流行鼓、結他、歌唱技巧、  
流行鋼琴、作曲、編曲...等



音樂製作: 作曲、編曲、填詞、配樂、  
廣告音樂、專業數碼錄音...等



旺角花園街2至16號好景商業中心11樓1101A室  
電話: 21714089 傳真: 21714189

**初學Band速成班 多年夾Band經驗 學生優惠 晚六時後電: 9048 1072**

**專營世界各地經典及外語電影**

**另有大量 Music VCD Bootleg 出售**

Rm M35-36 M/F Sino Centre No.582-592 Nathan Rd., Kowloon, HK  
Tel: 2770 7090 Fax: 2770 7912

**chameleon visual**





Vol. 65 Foo Fighters (16-5-97)  
The Cardigans/Squarepusher/  
Skin/Kenickie/Arnold/  
The Wannadies/Bis/  
Masaki Batou/Peter Stuart/  
Chill Out Classics



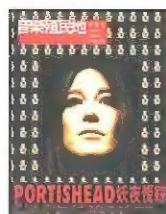
Vol. 69 Primal Scream  
(11-7-97)  
Gene/Rapazent/Olive/  
Smog/友野敬二/Junji/  
Etend/Joci Lal/  
Juno Reactor/余力機構/  
Wireless/Charles Schillings



Vol. 71 Mono (8-8-97)  
Howie B/Silver Sun/  
Cornelius/Minty/Byzar/  
Rialto/Smoke City/  
Paul Schütze/μ-Zig/  
Rise And Fall Of A Decade



Vol. 75 Björk (3-10-97)  
Super Furry Animals/  
Way Out West/Robbie  
Williams/Corneshop/  
The Beta Band/Musica  
Transonic/Edwyn Collins/  
The Sundays/BT



Vol. 76 Portishead  
(17-10-97)  
Kate St John/Attica Blues/  
Dream City Film Club/  
Food/Lambchop/  
Deborah Anderson/  
Dissolve/Luna/Arkana/Sue



Vol. 78 The Seahorses  
(14-11-97)  
Primal Scream/Plaid/  
Mogwai/Ghost/Sunny Day  
Service/Hardfloor/Novak/  
Cosmic Invention/Pulp/  
Ophelia's Dream/Laub



Vol. 79 Black Grape  
(26-11-97)  
Adam F/Yamo/Nusrat Fateh  
Ali Khan/Future Pilot Aka/  
Amon Tobin/Jars Of Clay/  
Sleeper/Echobelly/  
Soul Whirling Somewhere/  
Laurent Garner



Vol. 80 日本Techno大特輯  
Ken Ishii/石野卓球 (12-12-97)  
Reflection/Prism/Roni Size/  
DJ Krust/Tris Perfect  
Day/Robert Wyatt/SSV/  
Blue Amazon/The Apples In  
Stereos/As One/Driftworks/  
Claire Voyant/Campag Velocet



Vol. 94 Beastie Boys  
(10-7-98)  
崔健/Boom Boom Satellites/  
Wink/Grooverider/Earl Brutus/  
Voltaire/L2-Fidelity  
Allstars/Capsule Giants/  
Velocette/飄風



Vol. 95 Luna Sea (24-7-98)  
Glastonbury/Electric Music/飄風/  
Purescence/Poundsign/  
Deep Dish/  
Musica Transonica+友野敬二



Vol. 96 Graham Coxon (7-8-98)  
Kraftwerk/Sunny Day Service/  
Sparkhorse/Carn/Asian Dub  
Foundation/EC80R/  
Danny Tenaglia/Girlfriend



Vol. 98 Mansun (4-9-98)  
Babybird/Bedlam Ago Go/  
Hofi Dylan/Ash/  
Tomoe Shinohara/Plaskman/  
PSF/Tumbleweed



Vol. 99 Manic Street Preachers/  
Hole/Marilyn Manson/  
Depeche Mode (18-9-98)  
Freestylers/Theaudience/  
Gorky's Zygotic Mynci/  
Robbie Williams/Ground-Zero



Vol. 100 MCB 100-4th  
Anniversary (2-18-98)  
Shonen Knife/Beyond/Virus/  
L.M.F./蒼電/飄風/P.J Harvey/  
Belle & Sebastian/Fathead/  
Tavlin Singh/Tindersticks/  
Fantastic Plastic Machine



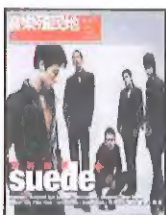
Vol. 101 Fatboy Slim  
(16-10-98)  
Placebo/Elliott Smith/  
The Cardigans/  
Carl Cox/Lhoog/Great 3/  
手 & 3rd Nova/V-Twin/  
MCB 100 Live演出報告



Vol. 102 R.E.M.  
(30-10-98)  
The Cardigans/藍輝/Ash/  
Sing-Sing/DJ Spooky/  
The Brilliant Green/  
Velvet Goldmine+Glam Rock  
Special



Vol. 113 Catalonia (16-4-99)  
Orbital/David Sylvian/  
Mijk van Dijk/Trans Am/  
John McEntire/Rialto/  
Siater-Kinney/Chara



Vol. 114 Suede (30-4-99)  
Eminam/Armand Van Helden/  
Ultrasound/Mogwai/Tom Waits/  
Dream City Film Club  
Dot Allison/Babel Fish/  
吉岡志/金 / 廣慈



Vol. 115 Lamb (14-5-99)  
Electronic + From Manchester  
With Love/Todd Terry/  
Cooler/Fountains Of Wayne/  
Bowie Weekender/  
Ghost In The City/  
Novela/小谷美紗子



Vol. 116 Les Rythmes Digitales  
(28-5-99)  
Basement Jaxx/To Rococo Rot/  
Add N To (X)/Biscuit Fan/  
Rialto/Chicks/The (International)  
Noise Conspiracy/Special/  
Electronic-Rock先驅點點錄



Vol. 117 The Chemical Brothers  
(11-6-99)  
Ken Ishii/Cast/Lacrimosa/Gack/  
Younger Younger 28's/  
Harvey Williams/盒子



Vol. 118 Red Hot Chili Peppers  
(25-6-99)  
Pavement/Atari Teenage Riot/  
Tom Waits/Hiomix/The Flaming  
Lips/21st Century Girls/四方果/  
盒子/新橋子



Vol. 122 Tricky (20-8-99)  
Innerzone Orchestra vs  
Peshay/Feeder/DJ Wally/  
Mogwai/Hi-Standard/  
Bin Leaves/Pick/  
清庭/新橋子/王基



Vol. 125 Everything But The  
Girl (1-10-99)  
Supergrass/The All Seeing I/  
Luke Slater/Dot Allison/Kitty-Yo/  
The Mad Capsule Markets/  
Tara VanFlower/Kevin Rowland/  
Echoboy



Vol. 139 Saint Etienne  
(5-5-00)  
Mirwais/L.J. Bukam/Giorgio  
Moroder/In The Nursery/  
Joy Division/Therion/  
The Clientele/3P/劉志成/  
權名林橋



Vol. 140 Sonic Youth  
(19-5-00)  
The Bluetones/Cypress Hill/  
Scanner vs DJ Spooky/  
Multiplay/Escalator Records/  
Autumn/Funkstörung/  
Three Berry Icecream



Vol. 141 Eminem (2-6-00)  
Pearl Jam/Black Box Recorder/  
St Germain/Bonnie Pink/  
Kraftwerk/BT/Third Eye  
Foundation/Morthem Viade  
Art/Suckle/A Perfect Circle



Vol. 142 Richard Ashcroft  
(16-6-00)  
Armand Van Helden/Belle And  
Sebastian/The Bluetones/  
Asphodel/Juno/  
Blanket Jet City/  
Cornelius/Queen Adreana



Vol. 143 Paul van Dyk (30-6-00)  
German Trance 新傳/  
Kahimi Karie/David Holmes/  
Doves/Super Furry Animals/  
Café Del Mar/dmg/Bad  
Company/UK Garage/  
Tompaulin/Phoenix



Vol. 144 Badly Drawn Boy  
(14-7-00)  
Luna Sea/Primal Scream/  
Calexico/Embrace/  
Talkin' Loud/Hoahio/  
Sodastream/Jeans Team



Vol. 145 黃耀明 (28-7-00)  
Coldplay/Morcheeba/Bent/  
Coco/Grandaddy/  
A Guy Called Gerald/  
The Breath Of Life/Toploader



Vol. 146 電氣藍 (11-8-00)  
Live Reviews: Primal Scream/  
+Leftfield/Mansun/MJ Cole/  
A Guy Called Gerald/The  
Pancakes/Original Love/Rhea's  
Obsession/Ladytron/紅梅谷



Vol. 156 2000音樂總結特輯  
Expo 2000 (29-12-00)  
Albums+Singles Of The Year/  
Events Of The Year/  
That Was The Year That Was



Vol. 157 黃貫中 (12-1-01)  
Readers' Poll結果公布/  
Pierre Henry/Gorillaz/  
Go! Go! 7188/Lacrimosa/  
Faith & Disease/Videodrome/  
Sizer Barker



Vol. 158 Stephen Malkmus  
(16-2-01)  
The Orb/Philip Glass/Love  
Psychedelico/Siarsalor/Sopor  
Aeternus/Christina  
Rosenvinge/Phil Von



Vol. 159 Duff Punk (2-3-01)  
Tortoise/Mick Karri/  
DJ Krush/BS 2000/Ajico/  
Zoot Woman/Phil Von/  
Fun Lovin' Criminals/Ty



Vol. 160 Manic Street  
Preachers (16-3-01)  
Tavlin Singh/Trans-Global  
Underground/Terris/Handmade/  
Ian McCulloch/Round  
Table/Elbow/Futureshock



Vol. 161 Dragon Ash (30-3-01)  
Gorillaz/Boom Boom Satellites/  
The Divine Comedy/Mick  
Karr/Papa M/Love Like Blood/  
Captain Soul/Manitoba/  
新世代開始的電音特集



Vol. 162 Seasons Lee (13-4-01)  
Air/Orbital/Galaxie 500/  
Missile Girl Scoot/  
Jan Jelinek/Spiritjak/  
I Am Kloot/Specak



Vol. 163 石野卓球 (27-4-01)  
Mogwai/Ash/The Avalanches/  
DJ Krush/Bulshit/  
The d.e.p./Robert Lippok/  
Microstoria/Ryoji Ikeda/  
Murphy The Hump



Vol. 172 Björk (31-8-01)  
The Strokes/N'E'R'D/  
Mercury Rev/葉世榮/  
Super Furry Animals/  
空氣公園/Elf Fatima/  
Spaceheads And Max Eastley



Vol. 173 Slow Tech Riddim  
(14-9-01)  
林海峰/The Charlatans/  
Roots Manuva/Kosheen/  
A.R.E. Weapons/  
DJ Tasaka/小島島由美



Vol. 174 Garbage (28-9-01)  
Stereolab/Adam F/Cocco/  
Groove Armada/  
Modjo/Aereogramme/  
香港獨立廠牌新陣營特集



Vol. 176 Starsailor (26-10-01)  
Aphex Twin/Ride/Quasi/  
Schwein/Birdie/Hefner/  
Koma+Bones/Gotan Project/  
French Kicks



Vol. 177 矢井田瞳 (9-11-01)  
Pink Floyd/Green Velvet/  
Mull Historical Society/  
Hope Sandoval & The Warm  
Inventions/Ming+FS/  
Playgroup/Solid Crew



Vol. 178 Incubus (23-11-01)  
Cornelius/Madonna/  
Billy Mahonie/Rymne Tyme/  
Andrew WK/The Streets/  
Bogdan Raczynski/  
蕭達萊拜·生活真品



Vol. 179 So Solid Crew  
(7-12-01)  
黃貫中/Creed/Rize/  
Black Rebel Motorcycle Club/  
Miss Kittin & The Hacker/  
Techmasia/Far East Records  
vs Wake Me Up Music



Vol. 180 黃秋生 (21-12-01)  
入山人海/Steady & Co./  
No Doubt/Cabaret Voltaire/  
DJ Swamp/Suede/  
Nagisa Ni te/Venus Fly Trapp





Vol. 83 Ian Brown (23-1-98)  
The Prodigy/Kylie Minogue/  
Capri/Air/N.C./Kranky/  
Badawi/坂本龍一/  
Dr Israel/Peach/森川貴子/  
MCB 1997 Readers' Poll  
結果公布



Vol. 87 Pulp (3-4-98)  
Garbage/Skin/Trans Am/  
Scott 4/Michael Head/  
The Breath Of Life/  
Lionrock/Six By Seven/  
Acid Mothers Temple



Vol. 88 Massive Attack  
(17-4-98)  
Nick Cave/DJ Cam/Mark  
Hollis/Scott Weiland/  
Kameda/Rialto/Rozz Williams/  
Yo La Tengo/The Montrose  
Avenue/清隆樂隊



Vol. 89 清醒樂隊 (1-5-98)  
石野卓球/Gastr del Sol/  
Lisa Gerrard/Ken Ishii/  
Leila/Bedlam Ago Go/  
Arab Strap/  
Cheeky Monkey/Fleed 2



Vol. 90 Garbage (15-5-98)  
Sonic Youth/Unbelievable  
Truth/Moloko/Money Mark/  
Gomez/Hoog/Arto Lindsay/  
Lenny Kravitz/Hide



Vol. 91 The Smashing Pumpkins  
(29-5-98)  
Asian Dub Foundation/Tricky/  
Push Kings/Barry Adamson/  
Drugstore/Delakota/  
日本地下音樂之路:迷幻篇/  
麥田守望者/張震嶽



Vol. 92 Lo-Fidelity Allstars  
(12-6-98)  
Embrace/Deejay Punk-Roc/  
Six By Seven/Jef K/Sven Love/  
Arkana/Ulf/Hefner/  
Soul Whirling Somewhere/  
日本地下音樂之路:噪音篇/  
砂原良徳



Vol. 93 Shonen Knife  
(26-6-98)  
Max Brannan/Monkey Mafia/  
Sean Lennon/Melays/  
Shed Seven/The Jesus And  
Mary Chain/Lacrimosa/  
Endraun/麥田守望者



Vol. 103 Alanis Morissette/  
Robbie Williams (13-11-98)  
The Boo Radleys/Squarepusher/  
Idolwild/Grooverider/  
Spiritualized/Advantage Lucy/  
HK Rock Scene論壇:C-Megga/  
Charisma/Elif Fatima/N.T/Virus



Vol. 104 hide (27-11-98)  
Jon Spencer Blues Explosion/  
Beck/Portishead/Bauhaus/  
Astra/AI People/  
Television Personalities/  
Dom+Roland



Vol. 105 Beyond (11-12-98)  
Falboy Slim/The Cardigans/  
Black Tape For A Blue  
Girl/Velocette/Boom Boom  
Satellites/Andrea Parker/  
Bady Drawn Boy/Chandeen/  
中村一義



Vol. 106 王嘉 (25-12-98)  
超級市場/子曰/臧古/No/  
Boom Boom Satellites/  
Cornelius/Metallica/Mercury  
Rev/Whisler/Thomas  
Schumacher/Rosa Crux/  
Mrs Wood/98海邊這味唱片  
最後召集



Vol. 107 Review Of The Year  
唱遊1998大世界 (8-1-99)  
Albums+Singles Of The Year/  
Events Of The Year/  
That Was The Year That Was



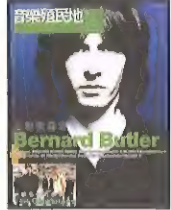
Vol. 109 David Sylvian  
(5-2-99)  
L.M.F./Cassius/Dr. Israel/  
Beth Orton/Warp: Peel  
Session/Motion 1+2+3/  
Nic Endo/德永源



Vol. 111 Blur (19-3-99)  
Underworld/Jimi Tenor/  
Placebo/Joli/Sebadu/Guitar  
Wolf/M.Organ/Chris  
Cunningham vs Aphex Twin/  
A Techno Tribute To Giorgio  
Moroder/唐朝/廢物



Vol. 112 新褲子/花兒  
(2-4-99)  
地下暴兒 (2-4-99)  
Steve Reich/Hurricane #1/  
Wilco/Space Raiders/  
Stereophonics/Supercar/  
Goethes Erben/Technique



Vol. 127 Bernard Butler  
(29-10-99)  
Campag Veloc/Kruet/  
Sunny Day Service/  
Deine Lakalen/Eurythmics/  
The Wisdom Of Harry/  
Deejay Punk-Roc/  
Aphrodite/Sound 5



Vol. 128 Beck (12-11-99)  
BT/Foo Fighters/  
Stone Temple Pilots/  
The Tea Party/  
Everything But The Grit/  
Stereo Total/Mellow/UA/瘦人



Vol. 133 Primal Scream  
(21-1-00)  
Air/Slow-Tech Riddim/  
William Orbit/Go-Kart Mozart/  
NINa/Orange Can/八木美知枝



Vol. 134 新秩序回歸特輯  
The Smashing Pumpkins/  
電氣Groove/Oasis (25-2-00)  
Yo La Tengo/  
The Cure/Molocompo/  
Eels/Sub Rosa/Feeder/Terris  
Slow-Tech Riddim/  
MC Paul Barman



Vol. 135 Oasis (10-3-00)  
Early Modulations:電子音樂  
前傳特輯/Lambchop/Geneva/  
Shonen Knife/喜喜樂樂/  
小島南由美/Sigur Rós/  
Andreas John/  
加德滿都的奇幻聲音國度



Vol. 136 Embrace (24-3-00)  
Laurent Garnier/The  
Wannadies/Northern Bright/  
Richard Ashcroft/Erblast/  
Fantastic Explosion/Mirvais/  
Sopor Aeturs/  
The Animalhouse



Vol. 137 No Doubt (7-4-00)  
美國西洋Ska Punk大軍  
點將錄/Elliott Smith/  
DJ Krush/Tat Filp/Doves/  
Pink Floyd/Collected Monsters/  
Mira Calix/Snail Ramp/不失者



Vol. 138 Moloko (21-4-00)  
Sheffield音樂藍圖/  
電氣Groove/Asian Dub  
Foundation/The Orb/  
Paul Weller/DJ Cam/  
Spaceheads/Aiko/  
MJ Cole/Fosca



Vol. 147 Robbie Williams  
(25-5-00)  
余力機構/Placebo/Tova Tel/  
Sigur Rós/mihok/Kite In The  
Water/Oval/DAT Politics/  
Kid606



Vol. 148 Björk (9-9-00)  
V2000 Live Review/Ken Ishii/  
Shanks & Bigfoot/The Beach  
Boys/Mondo Grosso/DJ  
Spooky/Wee/Kid606/Goldfrapp



Vol. 149 Madonna (22-9-00)  
Radiohead/Underworld/  
Coldplay/中村一義/香蓮/  
Overhang Party/Moosa/  
Peaches/Craig David



Vol. 151 Roni Size/Reprazent  
(20-10-00)  
Placebo/Limp Bizkit/Utah  
Saints/Manson/David Sylvian/  
Hefner/Lauren Laverne/  
Pacific Riders/手江舟



Vol. 152 Falboy Slim (3-11-00)  
U2/Damon & Naomi/Ryan  
Adams/Deltron 3030/Sunny  
Day Service/松田Mayo/  
Popstones/King Ly Chee/  
Forrest Fang/Tim Hutton



Vol. 153 Marilyn Manson  
(17-11-00)  
Godspeed You Black Emperor/  
PJ Harvey/Jeff Mills/Rize/  
Teenage Fanclub/Utah Saints/  
Nicole Willis/Andy Votel



Vol. 154 陳珊妮 (1-12-00)  
Bob Sinclar/Etienne De Crecy/  
The Offspring/Wookie/  
Geographic/Charlemagne  
Palestine/矢井田瞳/Cosmic  
Rough Riders/  
Fugu/Cry



Vol. 155 張震嶽 (15-12-00)  
Faust/Wang Clan/  
Skeboking/Primary Shapes/  
Videodrome/Die Form/  
Mimetic/Ed Harcourt/  
Robots In Disguise



Vol. 164 Depeche Mode  
(11-5-01)  
R.E.M./Coco/Rephix/  
Dragon Ash/Skitz/  
Boris/Zero 7/The Soft Parade/  
粉紅A



Vol. 165 Air (25-5-01)  
Brian Eno/Missy Elliott/  
Great 3/Metalheadz/  
金子/Herburt/  
Raina/Lupine How/  
Laura Watling



Vol. 166 Radiohead (8-6-01)  
Neu!/Basement Jaxx/  
Sparklehorse/Stereo MC's/  
The d.e.p.c./LOUDHEAD/  
The Music



Vol. 167 Travis (22-6-01)  
Faithless/Blink-182/Oval/  
The Strokes/Captain Funk/  
Yura Yura帝國/Airlock/  
四方果/砂原良徳



Vol. 168 麥斯 (6-7-01)  
Stone Temple Pilots/Muse/  
Dillinja/D12/Oval/  
Haven/Gloss



Vol. 169 The Beta Band  
(20-7-01)  
Tricky/Anthony Rother/  
The Pernice Brothers/  
Shakkazombie/灰野敬二/  
Kings Of Convenience/  
aiko/D.S.C./Camera Obscura



Vol. 170 Roger Sanchez  
(3-8-01)  
Catatonia/電氣Groove/  
The Mad Capsule Markets/  
The Ladybug Transistor/  
Chara/Unro Ashes/  
Gloss/Steady & Co./  
Mull Historical Society/風記



Vol. 171 New Order (17-8-01)  
劉以達/Stanton Warriors/  
Simian/Mainliner/  
High Rise/古地明洋哉/  
Röyksopp/The Bees/  
Whence He Came

# MCB ISSUE

時間不能回頭 舊書仍可補購

## 補購方法：

- A)親臨mcb辦公室——尖沙咀諾士佛台6號3樓A室(逢星期一至五/10:30am-6:30pm)。
- B)先郵購→等通知→後取書——連同支票(抬頭請寫Autobahn)及姓名、電話、期數及四字密碼寄往mcb辦公室，等本刊專人通知後，前往旺角信和中心閣樓35-36室變色龍視像店取書(1:00-10:00pm)
- Q本港郵購——連同支票(抬頭請寫Autobahn)及姓名、地址、電話、期數等資料寄往mcb辦公室；每本mcb須附加\$3郵費。

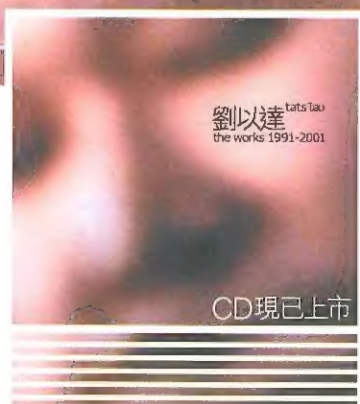
特價@ \$10



# 劉以達 <sup>tats lau</sup>

## the works 1991-2001

劉以達自91年以來所有作品的一個總結及回顧 + 新歌 | 墮落天使 |



### the works 1991-2001

收錄18首歌曲包括來自94年度金馬獎最佳電影配樂及香港電影金像獎電影配樂得獎作品 "誘僧" 的 |逍遙| 及由王菲主唱的 |誘惑我|、來自96年大碟 "麻木" 由王菲主唱的 |流星|、胡培蔚的 |了了| 及劉以達主唱的 |一額汗|、來自電影 "灣仔之虎之醉生夢死" 及 "秋月" 之純音樂及他曾替其他不同單位所製作的獨立音樂。



© & © 2001 Boombeat Music | Email: info@boombeat.com  
Distributed by Sonic Factory Ltd. | Rm. 2701 Kingsfield Centre, 18-20 Shell Street, North Point, Hong Kong | Email: sales@noiseasia.com